

دیباچہ طبع اول

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

مولانا نے مرحوم کے علمی کمالات میں اگرچہ فارسی اور اردو کی شاعری بھی داخل ہو
 آج انہوں نے بذاتِ خود کہی اس کو اپنا قابلِ فخر کارنامہ قرار نہیں دیا، اور اس حیثیت سے
 کہی اپنے ہم عصروں کی صف میں حریفانہ حیثیت سے کھڑے نہیں ہوئے بلکہ یہ ان کا صرف
 ایک تفریحی مشغلہ تھا، اور زیادہ تر اس کی تحریک خاص خاص مؤثرات و محرکات کی وجہ سے
 ہوتی تھی، چنانچہ جب وہ علی گڑھ کالج میں پروفیسر مقرر ہوئے اور وہاں ان کو قومی زندگی
 کے مختلف مظاہر نظر آئے تو انہوں نے قصیدہ اور مسدس کی شکل میں بعض نظمیں لکھیں جو وہاں
 مختلف عظیم الشان جلسوں میں پڑھی گئیں، ان کے علاوہ علی گڑھ کی جدید تحریک کے متعلق انھوں
 نے ایک مستقل مثنوی "صبح امید" کے نام سے لکھی جو نہایت مقبول ہوئی، اس کے بعد ایک مدت
 تک انہوں نے اردو شاعری کو ہاتھ نہیں لگایا، اور جو کہتے رہے فارسی زبان میں کہتے رہے
 لیکن ان کی اخیر زندگی میں اندرونی و بیرونی مؤثرات و محرکات نے ان کو دوبارہ اس طر
 متوجہ کیا، اور تصنیفِ سیرت، منوخی تقیم بنگال، ہنگامہ جنگ، بلقان، قیامِ مسلم
 یونیورسٹی، و مسلم لیگ اور نزاعات و مناقشاتِ ندوہ کے پیچھے متحمل اثرات نے
 ان کے زود اشتعال جذبات میں ایک آگ سی لگا دی اور انہوں نے ان سے متاثر

ہو کر اردو میں بکثرت مذہبی، اخلاقی اور سیاسی نظمیں لکھیں جو ملک میں نہایت مقبول ہوئیں، اور اس حسن قبول کی بنا پر دہلی، لاہور، اور علی گڑھ سے ان نظموں کے متعدد مجموعے شائع ہوئے، جن میں سب کے سب ناقص اور غیر مکمل تھے اور بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ان کی عام مقبولیت کو دیکھ کر ان سے وقتی طور پر صرف تاجرانہ فائدہ اٹھانا مقصود تھا، ان سب کے بعد حاجی ظفر الملک علوی نے ۱۹۱۷ء میں ان نظموں کا ایک مجموعہ ”مجموعہ کلام شبلی“ کے نام سے شائع کیا، جو ان سب میں سب سے زیادہ مکمل تھا، لیکن ان نظموں کے علاوہ مولانا کی اور بھی متعدد نظمیں اردو میں تھیں، جن کو دارالمصنفین اس سے بھی زیادہ مکمل مجموعہ شائع کرنے کے لئے نہایت خاموشی کے ساتھ جمع کر رہا تھا، اور ان تمام کوششوں کے اخیر میں ”کلیات شبلی“ اسی اخیر کوشش کا نتیجہ ہے، جس کو ”مجموعہ کلام شبلی“ پر چند نظموں کے اضافہ کے علاوہ یہ مزیت بھی حاصل ہے کہ اس مجموعہ کلام شبلی میں تمام نظمیں باہم مخلوط ہیں اور ان میں کسی قسم کی تبویب و ترتیب کا خاص لحاظ نہیں رکھا گیا تھا، لیکن اس مجموعہ میں مذہبی، اخلاقی اور سیاسی نظموں کے الگ الگ عنوان قائم کئے گئے ہیں اور ان کے تحت میں صرف وہی نظمیں درج کی گئی ہیں جو ان عنوانوں سے خاص تعلق رکھتی تھیں، اس کے ساتھ متعدد نظموں کی ابتداء میں مختلف نوٹ بھی لکھے گئے ہیں، جن سے ان کی مزید تشریح ہوتی ہے، و مآلوفیقی (الکاتب اللہ)،

سید سلیمان ندوی

۱۹۲۵ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مولانا شبلی آزاد شاعر کے لباس میں

مولانا شبلی نعمانی شاعر نہ تھے، مولانا شبلی شاعر تھے، دونوں باتیں اپنی اپنی جگہ درست ہیں، وہ شاعر نہ تھے، کیونکہ ان کا نام شاعروں کی فہرست میں نہیں، اور پبلک میں شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت نہیں، لیکن وہ شاعر تھے، کیونکہ ان کا اردو اور فارسی کا دیوان موجود ہے، علی گڑھ کالج، علی گڑھ ایجوکیشنل کانفرنس اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کے جلسوں میں وہ بڑی دھوم دھام سے اپنی نظمیں پڑھتے اور اپنے قصیدے سناتے تھے، سننے والے سر دھتے، آنسو بہاتے اور قدر جاننے والے ان کی زبان کی فصاحت، معنی کی بلاغت، اور طرزِ ادا کی خوبی کو مانتے تھے، مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی ہماری زبان کے مشہور مقرر تھے، ان کی عادت تھی کہ اپنے لکچر سے پہلے اپنی سیدھی سادی نظم بھی سنا دیا کرتے تھے، اپنی اسی قسم کی ایک نظم میں اپنے شعرون کی بے اثر کیفیت کو دیکھ کر کہتے ہیں،

تم اپنی نثر کو، نظم کو چھوڑو نذیر احمد کہ اس کے واسطے موزوں ہیں عالی اور نجفی

مولانا حالی کی شاعری تو مشہور ہے، مگر مولانا شبلی نعمانی کی شاعری ان کے
 عملی کمالات کے ڈھیر میں ایسی چھپ گئی کہ وہ بہت کم لوگوں کو نظر آئی،
 مولانا شبلی مرحوم بچپن سے شاعر تھے، ان کے بچپن کے ایک استاد کہتے تھے
 کہ جب مولانا شبلی بچہ تھے، اور چھوٹی چھوٹی کتابیں پڑھتے تھے تو ان کو اور سننے کی
 ایک چادر کی ضرورت ہوئی، ان کے باپ اعظم گڑھ کے نامور وکیل تھے، تو بیٹے
 نے باپ سے زبانی کہنے کے بجائے یہ شعر کاغذ پر لکھ کر دیا،

پدر جس کا یوں صاحب تاج ہو
 پسر اس کا چادر کو محتاج ہو

باپ بہت خوش ہوئے اور بیٹے کو چادر انعام دی،

مولانا شبلی جب اوپر کی کتابیں پڑھنے لگے تو اردو اور فارسی میں شعر کہنے
 لگے، فارسی شاعری کا ذوق تو بہت اچھا تھا، مگر اردو شاعری ایسی ہی تھی جیسے
 اکثر نوجوان علم کے زور یا جوانی کے جوش سے شعر کہنے لگتے ہیں، حاضر جوابی یہ تھی
 کہ فوراً شعر کہتے تھے، ان کے عربی اور فارسی کے استاد مولانا فاروق صاحب چریا
 تھے، شاگرد ایک دفعہ ننگے سر بیٹھا تھا، استاد نے آکر پیچھے سے سر پر ایک ہلکی سی
 چپت لگائی اور خوش طبعی سے فرمایا،

جو گلہ چپت گاؤ خلاق یہ سر

شاگرد نے فوراً جواب دیا،

جتنے ہیں سران پہ ہے فائق یہ سر

اعظم گڑھ میں ایک کتب فروش تھے جو اردو کے دیوان بھی بیچتے تھے،

مولانا کو اپنے بچپن میں شعر و سخن کا شوق اتنا تھا کہ چھٹیوں کے اوقات میں نئی دکان پر پہنچ جاتے تھے اور وہیں بیٹھ کر دیوان پڑھا اور دیکھا کرتے تھے، اور چونکہ طبعیت کو مناسب تھی اس لئے بیسیوں شعرا کو یاد ہو جاتے تھے، اور لوگوں کو ان کے اس حافظہ پر تعجب ہوتا تھا،

مولانا کی جوانی کے زمانہ میں شعر و سخن کا عام چرچا تھا، ہر پڑھا لکھا آدمی کچھ نہ کچھ اس سے دلچسپی لیتا تھا، شہروں میں مشاعروں کی مجلسیں ہوتی تھیں، نوحہ اور بوڑھے شوق سے شریک ہوتے تھے، اور داد و سخن دیتے تھے، مولانا بھی اپنے وطن اعظم گڑھ میں اسی قسم کی مجلسیں کرتے تھے، غزلیں پڑھی جاتی تھیں، واہ وا ہوتی تھی، سبحان اللہ اور جزاک اللہ کے نعرے بلند ہوتے تھے،

اس زمانہ میں مولانا کا تخلص تسنیم تھا، خیال ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں نشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنوی کی شہرت تھی، اسی لئے تسلیم کے وزن پر تسنیم کا تخلص پسند کیا گیا، لیکن اس کے بعد انھوں نے خود اپنے نام نشی کو تخلص قرار دیا، مولانا نشی نے کچھ دن ۱۸۶۲ء کے قریب غازی پور کے مدرسہ چشمہ رحمت میں گزارے تھے، وہاں اردو کے مشہور شاعر شمس الدین لکھنوی مدرس تھے، وہ اچھے شاعر تھے، ان کے دیوان چھپ چکے ہیں، اور مولانا سے ان کو تعلق بھی تھا، مولانا کی فارسی شاعری کے اصل استاد مولوی فاروق صاحب چریا کوئی تھے جو فارسی کے بہت اچھے شاعر تھے، اسی کے ساتھ اردو میں بھی تعلیم کما کرتے تھے، ان میں سے دو مدرس ان کے چھپے ہوئے ہیں، مدرس فاروقی، اور مدرس عوالی، پہلے میں مؤلف اعظم گڑھ کے ۱۸۶۳ء کے بلوہ کی روداد ہے، اور دوسرے

میں مولانا حالی کے مشہور مسدس کا جواب لکھا ہے،

مولانا شبلی کی اردو شاعری بالکل خود رو بودا ہے، نہ انھوں نے اس میں کسی سے اصلاح لی، نہ جم کر کہیں اردو کی شاعری کی اور نہ کہیں اردو شاعری کو عربی اور شہرت کا ذریعہ سمجھا، یہاں تک کہ ۱۸۸۳ء میں علی گڑھ سے جانے سے پہلے وہ اردو میں خط و کتابت کرنا بھی پسند نہیں کرتے تھے، اس زمانہ کے اہل علم کی طرح وہ فارسی ہی میں خط لکھتے تھے، اور غالب کی طرح محنت سے لکھتے تھے 'سیرۃ النعمان' جو ۱۸۸۸ء میں لکھی ہے اس تک میں یہ لکھا ہے، ع

”حرف بہ اردو زدن آئین نہ بود“

یعنی اردو میں لکھنا میرا دستور نہ تھا، مگر کیا عجیب بات ہے کہ جس زبان میں لکھنا پڑھا ان کے لئے عار تھا، وہی ان کی شہرت اور ان کی غیر فانی زندگی کا سبب بن گئی مولانا کی اردو شاعری کے چار دور ہیں،

پہلا شروع سے ۱۸۸۳ء تک جب وہ علی گڑھ کا لڑکے ہیں،
دوسرا علی گڑھ کے قیام کا زمانہ، ۱۸۹۵ء تک،

تیسرا حیدرآباد کا زمانہ اور کچھ لکھنؤ کا، یعنی ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۶ء تک
چوتھا ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۷ء تک جس میں انھوں نے وفات پائی

پہلا دور | پہلے دور کی یادگار ان کی چند غزلیں، ایک قصیدہ، اور ایک لمبی نظم ہے، غزل کا نمونہ یہ ہے،

صفت میں بھی یہ مرے تیر قفاں میں زور ہے روکے اسکو کہاں یہ آسماں میں زور ہے
نیست تھی اسکی مکر پر تو نے ثابت کر دیا واہ و اقسیم کیا تیرے بیاں میں زور ہے

اس زمانہ کا قصیدہ سلطان عبدالحمید خاں کی تحریف میں ہے، زمین وہی ہے
جو انشا کے اس مشہور قصیدہ کی ہے،
بگھیاں پھولوں کی تیار کر لے بوسے سمن کہ ہوا کھانے کو نکلینگے جو انان چمن
مولانا فرماتے ہیں، اور کس قدر پر جوش فرماتے ہیں، تیشہیں اور استعارے
کیسے نازک ہیں،

پھر بہار آئی ہر شاؤد این پھر دشت و چمن
شعلہ زن پھر چمنستان میں ہوئی آتش گل
آگ پانی میں لگا دمی ہو کسی نے شاید
باغ میں باد بہار سی کی جو آمد کی ہو دھوا
مسند آراے بچل جو ہوا شاہد گل
شاخیں انکڑائیاں لیتی ہیں صبا ہر بہت
سرنگھٹے ہیں جباہوں نے تہ آہستہ کیوں
چونکتے ہیں جو کبھی خواب سے اطفال بہار
تھکیاں دیتی ہو سونے کیلئے باوچمن

اسی زمانہ کی یادگار ان کی ایک لمبی نظم ہے، کسی انگریز شاعر نے انگریزی
میں قند ہار اور کابل کی لڑائی کا حال نظم کیا تھا، جس میں اس فوج کے انگریز افسر کی
کی تحریفیں ہیں، ان میں سے کوئی انگریز بدل کر اعظم گڑھ آیا تھا، اس کی فرمائش سے
اس کی انگریزی نظم کا اردو میں ترجمہ فرمایا،

لوسنوتیخ و سناں کی داستاں
پہلوانان جہاں کی داستاں
رایت و طبل و نشان کی داستاں
شاہ کے اعزاز و نشان کی داستاں

حکمران جسٹری کی فتح ہے

قیصر ہند و ستاں کی فتح ہے

یہ ویسی ہی نظم ہے جیسی ایک فرماہی نظم ہونی چاہئے،

مولانا کے پہلے دور کی اردو شاعری کی کل کائنات یہی ہے،

دوسرا دور | دوسرے دور میں ان کی چند غزلیں ہیں جو اس طرح محفوظ رہ گئی ہیں

کہ انھوں نے اسی زمانہ میں علی گڑھ سے آپ اپنے بعض عزیزوں کے خطوں میں لکھا کہ

بھیا، اور چونکہ وہ خط ان کے خطوط کے مجموعہ میں جس کا نام ”مکاتیب علی“ جو چھپ گئے

ہیں، اس لئے وہ غزلیں عام نگاہوں کے سامنے آگئی ہیں،

مولانا علی گڑھ جنوری ۱۸۸۳ء میں گئے، اور ایک ایسے محلہ میں مکان لیکر

رہے جو خواجہ محمد یوسف صاحب وکیل (خواجہ عبدالحمید بیرٹر کے والد) کے پڑوس

میں تھا، ان کے ہاں ایک شاعر جو قین تخلص کرتے تھے رہتے تھے، مولانا کی آمد

رفت ان کے ہاں رہتی تھی، اور شعر و شاعری کا شغل رہتا تھا، ایک اور صاحب

عبدالحمید صاحب تھے جو گو شاعر تھے مگر دیوانوں کے دیوانہ تھے، ان سے بھی

ملنے تھے، پھر اس وقت میر اکبر حسین صاحب جو اکبرالہ آبادی کے نام سے مشہور ہیں

علی گڑھ میں منصف تھے، اتحاد مذاق نے دونوں کو ملا دیا تھا،

کالج میں جو مختلف قومی تقریبیں ہوتی تھیں، ان میں مولانا عام طور سے

اپنے فارسی قصیدے پڑھا کرتے تھے، لیکن اس زمانہ میں مولانا علی بھی آکر اکثر

علی گڑھ میں رہا کرتے تھے، اور ان کا مسدس جو ۱۸۸۷ء میں چھپ کر مقبول ہو چکا

تھا، اس سے اردو قلموں اور قصیدوں کا شوق ان کے دل میں پیدا ہوا، اس لئے

کبھی کبھی اردو نظمیں، اور قصیدے بھی انھوں نے کئے،

غزل | اس دور میں انھوں نے جو اردو غزلیں کہیں ان کی کائنات تین چار سے زیادہ نہیں، اور یہ مشغلہ صرف دو برس رہا، یعنی ۱۸۸۷ء اور ۱۸۸۸ء میں، ان غزلوں میں سوائے غزل ہونے کی کوئی خاص خوبی نہیں، اس دور کی پہلی غزل کا مطلع ہے،

تیرِ قاتل کا یہ احساں رہ گیا	جاے دل سینہ میں پیکاں رہ گیا
کی ذرا دستِ جنوں نے کوہِ تہی	چاک آکر تابدا ماں رہ گیا
حسن چمکایا رکاب آفتاب	اک چراغِ زیرِ داماں رہ گیا
بزم میں ہر سادہ رو تیرے حضور	صورتِ آئینہ حیراں رہ گیا

مقطع ہے،

یاد رکھنا دوستو اس بزم میں آکے شہتی بھی غزل خواں رہ گیا
جنوری ۱۸۸۷ء میں ان کی دوسری غزل ہے،

نکستِ زلف، غبارِ رہِ دوست	اب جو تشریف صبا لائی ہے
بجھ کو لے جا کے مری آنکھ وہاں	آخر اس کو پہ سے کیا لائی ہے
	اک تماشا سا دکھا لائی ہے

۲۶ جنوری ۱۸۸۷ء کو دو غزلیں بھیجیں، پہلی یہ ہے،

پوچھتے کیا ہو جو حالِ شبِ تنہائی تھا	رخصتِ صبر تھی یا ترکِ شکیبائی تھا
شبِ فراقِ میں ل غمِ وہ بھی پاس نہ تھا	وہ بھی کیا رات تھی کیا عالمِ تنہائی تھا
انجلیاں ٹھٹی تھیں ترگاں کی اسی سخم	جس طرے بزم میں وہ کافر ترسائی تھا

دوسری غزل

تیس دن کیلئے ترکِ می و ساتی کر لوں واعظِ سادہ کو روزوں میں تو راضی کر لوں
اور پھر کس کو پسند آئیگا ویرانہ، دل غم سے مانا بھی کہ اس گھر کو میں خالی کر لوں
۸ فروری ۱۹۸۸ء کو ایک غزل لکھی،

یار کو رغبتِ اغیار نہ ہونے پائے گلِ ترک کو ہوسِ خار نہ ہونے پائے
چمکے وہ آتے ہیں گلگشت کو اے بادِ صبا سبزہ بھی باغ میں بیدار نہ ہونے پائے
ان غزلوں میں گو کوئی خاص ندرت نہیں، پھر بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ فارسی
ترکیبوں سے وہ اپنے کلام کو زینت دینا چاہتے تھے، اور اس کا ان کو خالص سلیقہ
[ثمنوی] اس دور میں مولانا نے ایک ثمنوی، ایک مسدس اور دو قصیدے لکھے
میرا خیال ہے کہ ان کی یہ ثمنوی جن کو انھوں نے اپنی تصنیفات سے باہر کر دیا تھا
خاص چیز ہے، اس وقت تک ثمنوی صرف قصوں، کہانیوں کے لئے تھی ابھی
تک اس کو قومی مقصد کے لئے کام میں نہیں لایا گیا تھا، بلکہ اب بھی وہ اس فیض
سے گویا محروم ہی ہے، مولانا نے اس راہ میں پہل کی، اور وہ خیر جواب تک میر تقی
مرزا شوق اور پنڈت دیانند کریم کی سحر بانیوں سے صرف حن و عشق اور سحر و طلسم
کا تماشہ گاہ تھی، وہ قومی ترقی و منزل کا عبرت انگیز منظر نگہی، لفظ فصیح، معنی بلند، کسبِ
دلیہ و تشبیہ اور استعارے نازک، حشو و زائد سے پاک اور بیان پُر اثر، اور یہی چیزیں
ثمنوی کی جان ہوتی ہیں،

ثمنوی ان شعروں سے شروع ہوتی ہے،

کیا یا نہیں ہیں وہ اتیا م جب قوم تھی مبتلائے آلام

وہ قوم کہ جان تھی جہاں کی
گل کر دیئے تھے چراغ جس نے
وہ نیزہ خوں فشاں کہ چسل کر
روما کے دھوئیں اُڑا دیئے تھے
تسنزل کا نقشہ اس طرح دکھایا ہو،

جس چشمہ سے اک جہاں تھا سیراب
پستی نے دبا دیا فلک کو
اب خضر کو گمراہی کا ڈر ہے
جو ابراہیمی برس گیا ہے
کس نیندیں سو گئی تھیں آنکھیں
بیکار تھا بے نظام تھا دل
تسنزل کا یہ پورا نقشہ دکھا کر سرسید کی تحریک کا ذکر کیا ہے،

ما تم تھا یہی کہ آئی ناگاہ
اس شان سو تھی وہ آہ دلیگر
ڈوبی ہمہ تن جو تھی اثر میں
سرسید کی تصویر،

صورت سے عیاں جلالِ شاہی
وہ ریش دراز کی سپیدی
پیری سے کمر میں اک ذرا خم
چہرہ پر فردغِ مہجگا ہی
چھٹکی ہوئی چاندنی سحر کی
توقیر کی صورتِ مجسم

خاتمہ کے شعر یہ ہیں،

اسلاف کے وہ اثر ہیں اب بھی اس رکھ میں کچھ ثمر ہیں اب بھی
اس حال میں بھی روش وہی ہو دن ڈھل بھی گیا ہلش وہی ہو
اس جام میں ہے شراب باقی اب تک ہے گہری آب باقی
گو خوار ہیں طرز و نحو وہی ہو مرجھا گئے پھول بو وہی ہو

ان شعروں سے آپ نے اندازہ کیا ہوگا کہ شاعرانہ خوبیوں کے لحاظ سے

یہ تنویری مصنف کے رتبہ سے کم نہیں ہے،

مسدس | ۱۸۹۴ء میں مرسید نے علی گڑھ کی سالانہ نمائش کے موقع پر "تماشاے عبرت" کے نام سے عبرت کا تماشا دکھایا تھا، جس میں مرسید اور ان کی تحریک کے دوسرے ناموروں نے لباس اور حلیہ بدل کر تقریریں کیں اور نظمیں پڑھی تھیں، اس موقع پر مولانا شبلی نے اردو میں ایک مسدس پڑھا تھا، یہ کہنا رہ گیا کہ مولانا شبلی کے پڑھنے کا ایک خاص مؤثر انداز تھا، اور وہ اپنی نظمیں اسی دھن میں پڑھتے تھے جس کو سنکر سننے والے اثر میں ڈوب جاتے تھے، اور سردھننے لگتے تھے، ان کی یہ لے اتنی پھیلی کہ علی گڑھ کالج کے لڑکوں اور قومی جلسوں سے نکل کر اب مشاعرہ کی محفلوں تک پہنچ گئی تھی، مگر اس وقت یہ بات بالکل نئی تھی، مولانا نے اس تماشا گاہ میں جب اپنے مسدس کے یہ بند پڑھے ہیں تو ایک سماں بندھ گیا تھا،

ہم نے مانا بھی کہ دل سے یہ بھلا دیں تھو یہ سمجھ لیں کہ ہم ایسے ہی تھو اب ہیں جیسے
یہ بھی منظور ہے ہم کو کہ ہمارے بچے دیکھنے پائیں نہ تاریخ عرب کے صفحے

کبھی بھولے بھی سلف کو نہ کریں یاد اگر

یادگاروں کو زمانہ سے مٹادیں کیونکہ

مرو شیراز و صفایاں کے وہ زیبا نظر بیتِ حرام کے وہ ایوان وہ دیوار وہ در

مصر و غناطہ و بوند کا اک اک تپھر اور وہ دہلی مرحوم کے بوسیدہ کھنڈر

اُنکے ذروں میں چمکتے ہیں وہ جہرِ ہر اتہک

داستانیں نہیں سب یاد ہیں از بر اتہک

اس مسدس کے ہم بند ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ شاعرانہ استادی کے لحاظ

سے یہ مولانا حالی کے مسدس سے کم ہے،

قصیدے | اس دور میں مولانا نے اردو کے تین قصیدے لکھے ہیں، ایک وہ

ترکیب بند ہے جس کو ۱۹۰۳ء کے محمدن ریجمنٹل کانسٹبل میں پڑھا تھا،

بجائے آج اگر اس بزم میں یہ زینب سامان یہ انکی بزم ہو جیادگارِ نسلِ عدنان میں

خلیل اللہ سے ہمارا نوازی جنکو پہنچی ہے ہزاروں کوس سے آگے وہ س گھریں ہیں

یہ قصیدہ تین بندوں میں تمام ہوا، تاریخی واقعات سے مسلمانوں کو عبرت

دلانی، اور ترقی کی روح پھونکی گئی ہے،

تیسرا قصیدہ بھی مولانا نے کسی جلسہ ہی میں پڑھا تھا، اسی کو تماشگاہِ عمر

میں ۱۹۰۴ء میں ایک طالب علم نے پڑھ کر سنایا تھا، مطلع یہ تھا،

بزمِ اجابت پر جوش ہے جیسا کیسا جہم گیا پھر طرب و عیش کا نقشا کیسا

اس قصیدہ میں بعض تشبیہیں اچھوتی ہیں،

صفحہ عیش کی سطر یہیں برابر دیکھو حسن و خوبی سے یہ مجمع ہو صفتِ آزاد

نوجواں جہم ہیں یہ جوش کی تصویریں ہیں میں نے اس بزم کا کھینچا ہر سراپا کیسا

بھی اس راکھ میں تھوٹے سوتھر ہیں پہلا
اب بھی اک فتنہ ہے یہ شاہد زیبا کیسا
مقطع ہے،

اے حریفو! تمہیں خالق کی قسم سچ کہنا
شبلی خستہ نے لکھا یہ قصیدہ کیسا
چوتھا قصیدہ آنرہیل جٹس سید محمود کی شادی کی مبارکباد میں ہے، موقع بھی
یہ خوشی کا تھا، اس لئے مولانا کا یہ قصیدہ بھی باغ و بہار ہے، فرماتے ہیں،

پھر ہوا باد بہاری کا جو عالم میں غسل
چھایا سبزہ نو خیز نے سب دشت و جبل
مازے سے سوئے چمن جاتی ہے پھر باد بہار
بھومتے آتے ہیں اپھر صحن چمن میں بادل
نور و سان چمن کے ہیں نرالے انداز
کہ صبا گو دین لیتی ہے تو جاتے ہیں محل
سمت قبلہ سو جوتھتی ہیں گھٹائیں ہر بار
کچھ عجیب شان سے تنٹے ہیں جو انان چمن
جھومتی چلتی ہی بخود روشنوں پر جو نسیم
اے صبا باغ میں آنا تو بے پاؤں ذرا
غچے کہتے ہیں چمک کر کہ سنبل دیکھ سنبل
بوسے خوش سے یہ نسیم سحری کہتی ہے
اور ج اقبال تو دیکھو کہ سلیمان کی طرح
نزدہ اسے بادہ کشاب تمہیں ڈرک کا ہے
اس کے بعد سید محمود کی تعریفیں ہیں، اور آخر میں مقطع ہے،

میں بھی ہوں غصہ صری وقت جو محمود ہے تو
میں بھی ہوں ناز سلف تو ہے اگر خضر اول
مولانا کا یہ اردو قصیدہ بہت پر زور اور پر شکوہ ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ اس کے کہتے وقت شاعر کی نگاہ میں دو قصیدے تھے، ایک انشا کا وہ قصیدہ

کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جو ان جن

اور دوسرا محسن کا کو رومی کا یہ قصیدہ ع

سمت کاشی سے چلا جانب بطحا بادل

مقطع کا خزیہ بھی لا جواب ہے

تیسرا دور | مولانا کی اردو شاعری کا تیسرا دور حیدرآباد کے قیام کا ہے، جو صرف

چار برس رہا، ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۴ء تک اس زمانہ میں حیدرآباد کے شعر و شاعری کی زمین حضرت داغ کے وجود سے بڑی رنگین تھی، داغ سے وہ ملتے بھی تھے اور ان کی شاعری کے وہ بڑے مراح تھے، ان کے بہت سے اچھے شعر مولانا کو یاد تھے، اسی لئے حیدرآباد میں ایک فارسی قصیدہ شروع کیا تھا، اس میں کہا جاتا

ہاں تو دعویٰ کن و ما نیز سلم داریم

شبلی سحر فن و داغ غزل خواں از دست

حیدرآباد میں مشاعرے ہوتے تھے، مجلسیں جیتی تھیں، غزلیں پڑھی جاتی تھیں، اگر افسوس ہے کہ سوائے ایک غزل کے اس زمانہ کی کوئی چیز ہاتھ نہیں آئی

اثر کے پیچھے دل حزیں نے سراغ چھوڑا نہیں کہیں کا

گئے ہیں نامے جو سوے گردوں تو اشک نے رخ کیا زمین کا

وہی زبانیں کی شوخیاں ہیں وہ اگلی ہی سی شرارتیں ہیں

سیانے ہو گئے تو ہاں بھی ہو گئی بھی تو سن ہے نہیں نہیں کا

یہ نظم میں یہ طرز بندش مخموری کیا فوں گری ہے

کہ ریختہ میں بھی تیرے شبلی مزہ ہو طرز علی حزیں کا

چوتھا دور | یہ دور ۱۹۰۸ء سے شروع ہو کر ۱۹۱۴ء تک یعنی ان کی وفات تک قائم رہا، اور حقیقت یہ ہے کہ ان کی اردو شاعری کا یہی دور ان کی اردو شاعری کا امتیازی دور ہے، یہ وہ زمانہ تھا جب اسلامی دنیا میں انقلاب برپا تھا، مسلم لیگ، ہنگامہ، مسلم یونیورسٹی کا قیام اور اس کے بعض حقوق کیلئے گورنمنٹ اور مسلمانوں کے درمیان شدید اختلاف، کان پور کی مسجد کا خونین منظر، بنگال کی تیغ، اطرابلس کی لڑائی، بلقان کی جنگ، اندوہ کے طلبہ کی وہ اسٹریک جس نے پورے ہندوستان میں شورش پھیلا دی تھی، اور آخر میں دنیا کی بڑی لڑائی،

اس وقت مسلمانوں میں یورپ کی طرف سے عموماً اور برطانیہ کی طرف سے خاص طور سے مسلمانوں کے دل چلے ہوئے تھے، امر سید کی پرانی پالیسی کا عہد ٹوٹ کر مسلمان علانیہ بغاوت کا اظہار کر رہے تھے، بنگال کی تقسیم جو طے شدہ امر کما جا رہا تھا اسکی تیغ نے ایک قیامت سی برپا کر رکھی تھی اور اس کا مجموعی اثر یہ تھا کہ اس زمانہ میں مسلمانوں کی طبیعتوں میں سخت اشتعال تھا، اس پر آشوب زمانہ کا شاعر اگر کوئی ہے تو وہ مولانا شبلی تھے، ہر ہفتہ جو واقعہ پیش آتا تھا اس پر وہ ایک ایسا شاعرانہ اظہار خیال کرتے تھے کہ اس زمانہ کے بچہ بچہ کی زبان پر وہ اشعار چڑھ جاتے تھے، ان نظموں میں جوش، بیان، قوتِ نظم، اور مؤثر طنز کا ایسا تیز نشتر چھپا تھا کہ وہ جس پر پڑتا تھا تھلا جاتا تھا، مولانا کی اسی شاعری کے نمونے ہیں، جن کو اردو شاعری کی ایک نئی چیز کہنا چاہئے، اس زمانہ میں لاہور میں زمیندار، دلی میں ہمدرد، لکھنؤ میں مسلم گزٹ اور کلکتہ میں المال نکل رہا تھا، یہ چاروں اخبار آگے بڑھنے والے مسلمانوں کی جنگجو "احرار" کہا جاتا تھا زبانِ حال تھے، انہی میں مولانا کی نظمیں چھپتی تھیں، اور خاص طور

سے اللہ لکھتے ہیں جو مولانا ابوالکلام کا ہفتہ وار اجارہ تھا، مولانا ابوالکلام اور مولانا شبلی ہیں اس زمانہ میں سجد علمی و علمی تعلقات اور سیاسی اتحاد خیال تھا اور اسی لئے اللہ ان کی نظموں کی اشاعت کا خاص ذریعہ بن گیا تھا،

یہ نظمیں مولانا شبلی کے نام کے بجائے پہلے کثافت کے نام سے چھپیں، ایک ہی دو نظمیں چھپی تھیں کہ لوگوں کی نظریں اٹھ گئیں اور شاعر کی تلاش شروع ہو گئی اور آخر بعض بعض پر اس کی شخصیت کا بھید کھل گیا، تو کثافت نے وصاف کا بھیس بہ لا، مگر اس بھیس میں بھی شخصیت پر پردہ نہ پڑ سکا، اور یہ راز سب پر کھل گیا، تب مولانا نے اپنے نام سے نظمیں لکھنی شروع کیں،

مسلمانوں کی سیاسی نظموں میں سے سب سے پہلے قابل ذکر وہ نظم ہے جو شہر نشو اسلام کے نام سے جنگ بلقان کے زمانہ میں لکھی، یہ نظم رفاہ عام لکھنؤ کے جلسہ میں پڑھی گئی تھی اور جب پڑھی گئی تھی تو اس کا یہ اثر تھا کہ صدر سے لیکر پائیں تک ماتم برپا ہو گیا تھا،

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کبت تک
قباے سلطنت کے گرفتار کر دیئے پرنسے
چراغِ کشتہ محفل سے اٹھے گا دھواں کبت تک
فضائے آسمانی میں اڑیگی دھیان کبت تک
مراکش جا چکا، فارس گیا اب لکھنا یہ ہے
کہ جیتا ہو یہ ٹرکی کامرضِ خستہ جاں کبت تک
خواجہ کمال الدین صاحب لاہور نے ایک خط میں مولانا کو لکھا تھا کہ اس نظم نے مجھ کو لندن میں تڑپا دیا، اور اسلامک ریویو کے نکلانے کے محرکات میں سے ایک نظم بھی تھی، اس نظم کا اتنا چرچا ہوا کہ کئی صاحبوں نے اس زمین میں طبع آزمائی کی، اس کے آخر کے چند شعر بالکل الہامی ہیں،

زوالِ دولتِ عثمانِ زوالِ شریعت و ملت ہو
پرستارِ ان خاکِ کعبہ دنیا سے اگر اٹھے
جو گونج اٹھیں گے عالمِ شوقِ نازِ کلیسا سے
کیسے اڑ کر نہ واماں حرم کو بھی نہ چھو آئے
حرم کی سمت بھی میدانِ لگنوں کی جنگ ہیں
جو ہجر کر کے بھی جائیں تو شبی اب کہاں جائیں
کہ اب من و اماں شامِ نجد و قریہ بکتک

بقاع کی لڑائی میں ڈاکٹر انصاری کا طبی وفد ہندوستان سے گیا تھا، وہ جب اُس
آیا تو مولانا مبنی میں تھے، وہیں غیر مقدم لکھا اور وہیں جلسہ میں پڑھا گیا، اس نظم میں دو بند
ہیں، دوسرا بند قیامت کا ہے، ناممکن ہے کہ آج بھی وہ پڑھا جائے اور سننے والے
کا دل اثر سے بھرنے جائے،

مسلمانوں کے تم نے طالعِ وارثوں بھی لکھے ہیں
تھا اور دول سمجھنے کیا ہندوستان والے
یتیموں کے سنے میں نالہ ہاے جاگز اتم نے
گھروں کے ٹوٹنے کے بعد زندوں کو جلاوا
مسلمانوں کا قتلِ عام اور ترکوں کی بربادی
تھیں نے غازیوں کے زخم پر پائے لگائے
ہو کی چادریں دیکھی ہیں رخسارِ شہیدان پر
نگاہ آریاں دیکھی ہیں خیمِ گوہرِ افشاں کی
تھیں سے کچھ تہمتا ہوا شیدا یا ان ملت کا
نئے سب انقلابِ گردشِ گردوں بھی دیکھو ہیں
کہ تم نے وہ مظالم ہائے ذرا فروں بھی دیکھو ہیں
زنانِ بیوا کے چہرہ خوشیوں بھی دیکھو ہیں
بلا و مغربی کے یہ نئے قانون بھی دیکھو ہیں
تاریخ ہائے امتیہ گھنڈ سٹوں بھی دیکھو ہیں
شہیدانِ وطن کے جامہ پرتوں بھی دیکھو ہیں
زمین پر پارہ ہائے سینہ پر خون بھی دیکھو ہیں
شہیدانِ وفا کے عارضِ گلگوں بھی دیکھو ہیں
کہ تم نے شاہِ اسلام کے مفتوں بھی دیکھو ہیں

جنونِ جوشِ اسلامی کوئی سمجھا تو تم سمجھے کہ تم نے سبلی اسلام کے مفتوں بھی دیکھی ہیں

انیر کے تین ایسے شعر ہیں جنکو پیشینگوئیوں میں شمار کیا جاسکتا ہے،

سہارا اگر امید کا اب بھی کوئی باقی تو تم نے وہ رموزِ قربتِ مکنوں بھی دیکھی ہیں

عجب کیا ہی یہ بیڑا غرق ہو کر پھر ابھر آئے کہ ہم نے انقلابِ حینِ گردوں کی بھی دیکھی ہیں

فصلی دالاں کاں پور کی مسجد کے اندام پر سارے ہندوستان میں کرامِ عجیب گیا

تھا اس سانچہ پر مولانا نے خوب خوب نظمیں لکھیں، جو مدت تک سب کی زبانوں پر

تھیں، مولانا اس وقت ممبئی میں تھے، ان کی پہلی نظم یہ تھی،

پنہانی جا رہی ہیں عالمانِ دین کو زنجیریں یہ زیورِ سیدِ سجادِ عالی کی وراثت ہے

یہی دلی میں اگر ہیں کشمکشِ خنجر اندازی تو بھلو سستی باز مے قاتل کی تشکا ہے

عجب کیا ہی جو خونخوروں نے سب سے پہلے جانیں دی کہ بچے ہیں سویرے انکو سوچا کی عادت ہے

شہیدانِ وفا کی خاک آتی ہیں آوازیں کہ شبی لبی میں رہ کے محرومِ سعادت ہے

کانپور کے سلسلہ کی سب سے موثر نظم کے چند شعر یہ ہیں، آپ کو معلوم ہو گا کہ ہر شعر

کس طرح تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے

کل مجھ کو چند لاشہ بیجاں نظر پڑے دیکھا قریب جا کے تو زخموں سے چور ہیں

کچھ طفلِ خورِ دسال ہیں جو چپ ہیں خود مگر بچپن یہ کہہ رہا ہو کہ ہم بے قصور ہیں

آئے تھے اس لئے کہ بنائیں خدا کا گھر ٹینڈا لگئی ہے منتظرِ نفعِ صو رہیں

کچھ نوجواں ہیں یہ خیر نشہ شباب ظاہر میں گرچہ صاحبِ عقل و شعور ہیں

اٹھتا ہوا شباب یہ کہتا ہے بے دریغ مجرم کوئی نہیں ہو مگر ہم ضرور ہیں

سینہ پہ ہم نے روک لئے برجھوں کے وا از بسکہ مست بادۂ ناز و غرور ہیں

کچھ پیر کتنے سال ہیں دلدادہ فنا جو خاک دغوں میں بھی ہمہ تن غرق نور ہیں
 پوچھا جو میں نے کون ہو تم؟ آئی یہ صدا
 ہم کشتگانِ معسر کہ کانپ رہے ہیں
 بلقان و طرابلس کے خونین معرکوں کی تصویریں بھی اسی خوبی سے مولانا کے
 شاعرانہ مرقع میں موجود ہیں۔

مسلم لیگ جس نے ۱۹۱۲ء میں سوٹ ایبل گورنمنٹ کا نقاب اپنے چہرہ
 پر ڈال لیا تھا مولانا نے اس کی خوب خوب دھجیاں اڑائی ہیں، مگر افسوس ہے کہ اس
 وقت ان کی شاعری کے اس حصہ سے پردہ اٹھانے کا موقع نہیں، ورنہ ستیاگرہ کا
 ہے صرف ایک نظم پر اکتفا کی جاتی ہے، جس میں اس بات کا بیان ہے کہ مسر سید کی
 وفادارانہ پالیسی ان کی طبیعت کی اصلی آمد نہ تھی، بلکہ کالج اسٹاف کے انگریز نمبروں
 کی سکھائی ہوئی تھی، فرماتے ہیں۔

کوئی پوچھے تو کہہ دو گنگا نہروں میں یہ بتا روشِ سیدِ مرحوم خوشامد تو نہ تھی
 ہاں مگر یہ ہے کہ تحریکِ سیاسی کے خلا ان کی جو بات تھی اور وہ تھی آمد تو نہ تھی
 مسلم یونیورسٹی فونڈیشن کمیٹی نے مسلمانوں کے عام مطالبہ کے برخلاف جس میں
 علی گڑھ یونیورسٹی کے بجائے مسلم یونیورسٹی نام رکھے جانے، تمام ہندوستان کے
 اسلامی اسکولوں اور کالجوں کے اسحاق کے حق اور ویسٹ کے اختیارات کم کیے
 جانے کے مطالبے بہت سخت تھے جو کچھ کیا مولانا نے اس پر نہایت ہی پرزور
 نظمیں لکھی ہیں، جن کے ایک ایک دو شعر بھی سناے جائیں تو ہمارے قریب
 کے احباب ہم کو اجازت نہیں دے سکتے، ان سیاسی نظموں میں سب سے بڑی خوبی

نظم کی متانت، الفاظ کا درو بست، ترکیبوں کی چستی اور ان کا طنزیہ طرز بیان ہے، ہر شعر مخالفت پر تیر و نشتر کا اثر رکھتا ہے اور پھر گرفت کی کوئی چیز نہیں،

کامیابی میں بس اک آدھ برس باقی ہے لیگ سے سلسلہ کا نگرس باقی ہے
اب بھی آجاتی ہو کالج سے خوشامد کی حد جاچکا قافلہ اب بانگ جس باقی ہے
اس دور میں سیاسی نظموں کے علاوہ مولانا نے تاریخی اور اخلاقی نظموں کے دو

انگ سلسلے شروع کئے، جن میں سے ہر ایک اپنی خوبی اور بلند سی کے لحاظ سے اردو کے بڑے بڑے ضخیم دیوانوں کے مقابلہ میں بھاری ہے، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اردو ادب میں ان کی کوئی مثال نہیں، اور نہ اب تک ان کی تقلید کی جاسکی، ان نظموں نے ایک طرف اسلامی تاریخ کے انمول موتیوں کو ایک دھاگے میں پرو کر قومی اخلاق کے حق کو دوبالا کیا، دوسری طرف ہماری زبان کی شاعری میں صحیح واقعات کو نظم کرنے کے بہترین نمونے پیش کئے، اکثر کہا گیا ہے کہ بہترین شاعری وہ ہے جس میں جھوٹ یعنی مبالغہ اور خیال آزمائی کا حصہ زیادہ ہو، مگر مولانا کی ان نظموں نے یہ دکھا دیا کہ واقعیت کی سطح پر بھی شاعری کا کمال دکھایا جاسکتا ہے، عموماً ان نظموں میں روت کے الفاظ کا ٹھٹ ترجمہ کر دیا گیا ہے، پھر بھی کمال یہ ہے کہ خوبی ادا اور تعبیر میں شاعری کا پورا زور ہے،

افلاس سے تھائی تھہ پاک کا یہ حال گھر میں کوئی کینز نہ کوئی غلام تھا
گھس گھس گئی تھیں ہاتھ کی دونوں تھیلیاں چکی کے پیسنے کا جو دن رات کام تھا
سینہ پہ مشک بھر کے جو لاتی تھیں بار بار گو نور سے بھرتا تھا مگر نیل فام تھا
اٹ جاتا تھا لباسِ مبارک غبار سے جھاڑو کا مشغلہ بھی جو ہر صبح و شام تھا

آخر گئیں جناب رسول خدا کے پاس
محرم نہ تھے جو لوگ تو کچھ کر سکیں نہ عرض
پھر جب گئیں دوبارہ تو پوچھا حضور نے
غیرت یہ تھی کہ اب بھی نہ کچھ منہ نہ کر سکیں
ارشاد یہ ہوا کہ غریبان بے وطن
میں ان کے بند و بست فارغ نہیں ہونے
جو جو مصیبتیں کہ اب ان پر گذرتی ہیں
کچھ تم سے بھی زیادہ مقدم ہوں ان کا حق
خاموش ہو کے سیدہ پاک رہ گئیں

یہ بھی کچھ اتفاق کہ واپس آؤں عام تھا
واپس گئیں کہ پاس حیا کا مقام تھا
کل کس لئے تم آئی تھیں کیا خاص کام تھا
حیدر نے اُنکے منہ سے کہا جو پیام تھا
جن کا کہ صفہ نبوی میں قیام تھا
ہر چند اس میں خاص مجھے اہتمام تھا
میں ان کا ذمہ دار ہوں میرا یہ کام تھا
جنگو کہ بھوک پیاس سے سونا حرام تھا
جرات نہ کر سکیں کہ ادب کا مقام تھا

یوں کی ہے اہل بیت مطہرینے زندگی

یہ ماجرا سے دختر خیر لانا نام تھا

ان نظموں میں اسلامی روایتوں کے ایسے پر تاثیر واقعے موزوں کئے گئے ہیں
جو اسلامی تاریخ کے پر فخر کارنامے ہیں

۱۹۱۲ء میں مذوقہ العلماء اور اس کے دارالعلوم کا جو اصلاحی ہنگامہ سارے
ملک میں برپا ہوا تھا، گو لوگ اس کو بھول چکے ہیں، مگر مولانا کی وہ چند نظمیں جب تک
باقی ہیں، جنہیں ادھر اشارہ کیا گیا ہے وہ بھولایا نہیں جاسکتا،

مولانا کی طبیعت بہت ہی حساس تھی، اس لئے وہ فوری واقعات سے بہت
جلد متاثر ہوتے تھے، اور یہی تاثیر ان کی شاعری کی روح تھی، یہی سبب ہے کہ مولانا نے
اپنے زمانہ کے اکثر ناموروں کی وفات پر مرثیے لکھے، اور بڑے پروردہ لکھے، مگر یہ سب

مرثیے فارسی میں لکھے گئے ہیں، لیکن اپنی زندگی کو سب سے آخری سانحہ یعنی اپنے بھائی
مولوی محمد اسحاق وکیل ہائیکورٹ الہ آباد کی وفات پر جو دلد و زلزلہ لکھا ہے، وہ اُرْدُو
ہی میں لکھا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک اردو مرثیہ ہمارے زبان کے بہترین
مرثیوں کے لئے ایک عمدہ نمونہ ہے، مرثیہ کیا ہے، درد کی پوری تصویر ہے،
وہ برادر کہ مراد یوسف کنگانی تھا وہ کہ مجموعہ ہر خوبی انسانی تھا
وہ کہ گھر بھر کیلئے رحمت بڑھتی تھا قوت دست و دل شبلی نعمانی تھا
جوش اسی کا تھا جو میرے سر پر شور میں تھا
بل اسی کا یہ مرے خاتمہ پر زور میں تھا

اسی طرح اس مدرس کا ہر نبد نالہ اور فریاد ہے،
فوری واقعات پر ان کے دو دو تین تین شعر کے قلمے اردو ادب میں پہلی چیز
عجم کی مدح کی عباسیوں کی داستان لکھی مجھے چندے مقیم آستان غیر ہونا تھا
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا
پیغمبر خاتم اور خاتمہ بالآخر کی مناسبت چھپی نہیں، مگر اس میں جو بات چھپی ہے
وہ یہ کہ ان کی یہ شاعری کتنی الہامی تھی کہ شاعرانہ پیشینگوئی تاریخ کا واقعہ ہو کر
رہی،

سید سلیمان ندوی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

۴ اپریل ۱۹۴۷ء

لے اس مضمون کا خلاصہ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے نشر کیا گیا تھا،

فہرست مضامین

کلیات شبلی اردو

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۴	تعمیر مسجد نبوی صلعم،	۲۰-۱	شہنوی صبحِ امید،
۳۶	رسول اللہ صلعم کا حکم اور عقو،	۲۱	تماشاے عبرت، یعنی قومی مس
۳۷	اہلبیت کی زندگی،	۲۵	قصیدہ اردو،
۳۸	ایشیا کی اعلیٰ ترین نظیر،	۲۸	قصیدہ ۔
۳۹	مساواتِ اسلام،	۳۰	قصیدہ مدح سلطان عبدالحمید خان
۴۰	عدل فاروقی کا ایک واقعہ،	۳۱	قصیدہ تہنیت شادی جس سید
۴۲	عدل فاروقی کا ایک نمونہ،		محمود مرحوم،
۴۳	انکار و قبول حق،	جد مذہبی اور اخلاقی نظمیں ۵۵ - ۳۳	
۴۴	جرات صداقت،		
۴۵	نظام حکومتِ اسلام،		
۴۶	ہمارا طرز حکومت،	۳۳	ہجرت نبوی صلعم،

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۸	"لیگ مع سوٹ ایبل"	۶۷	عدل جہانگیری،
۶۹	سوٹ ایبل سلف گورنمنٹ،	۶۹	اسلام کے تنزل کا اصلی سبب،
۷۰	مسلم لیگ،	۷۰	خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کا انصاف،
۷۱	خطاب بہ رائٹ آئر ایبل سید	۷۱	شعل تکفیر،
	امیر علی،	۷۲	مذہب یا سیاست،
۷۳	مسلم لیگ،	۷۴	خواتین عرب کا ثبات استقلال،
۷۴	خطاب بہ احرار،	<p>سیاسی تنظیمیں</p> <p>۱۰۶ - ۷۶</p>	
۷۵	جزر و مد،		
۷۶	احرار قوم اور طفل سیاست،		
۷۷	کفرانِ نعمت،	۷۶	شہر آشوب اسلام،
۷۹	ہنگامہ مسجد کانپور،	۷۸	خیر مقدم ڈاکٹر انصاری،
۸۰	ہم کشنگانِ معرکہ کانپور ہیں،	۷۰	سر آغا خاں کا خطاب ترکوں سے،
۸۱	علمائے زندانی،	۷۲	ترکوں سے خطاب،
۸۲	آپ ظالم نہیں زہار یہ ہم ہیں مظلوم،	۷۳	ہستی مسلم کی رہائی،
۸۲	کانپور میونسپلٹی کا خطاب مسجد چلی،	۷۳	مہدی کی وفادار انجمن،
	بازار کانپور سے،	۷۴	مسلم لیگ،
۸۳	شرائط صلح،	۷۶	مسلم لیگ،
۸۴	خون کے چند قطرے،	۷۷	لیگ کی دائم الرضی کی علتِ اصل،

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۷	یونیورسٹی ڈیپوٹیشن،	۸۴	دنیا میں مسلمانوں کی تعداد کیوں
۹۸	یونیورسٹی ڈیپوٹیشن،		نہیں بڑھتی۔
۱۰۰	مسلم یونیورسٹی کا نصاب تعلیم	۸۵	تقسیم عمل،
۱۰۱	ندوة العلماء،	۱۰۰	بابہ زنجیران کا پور،
۱۰۱	جنگ زرگری،	۱۰۱	وضو خانہ،
۱۰۲	ندوة العلماء اور جنگ معالجہ	۸۶	تفریق و تجزی
	اغیار،	۱۰۲	وحدت و کثرت،
۱۰۴	تفرقہ حق و باطل،	۱۰۴	مسجد کا پور کا وفد اور منترجیس منٹن
۱۰۵	مسلم کی وفاداری،	۱۰۵	کا جواب،
۱۰۶	جنگ یورپ اور ہندوستانی	۸۷	شیر برطانیہ اور گرہ حریت،
	شذر است (معلق سیاست)	۸۸	خطاب بحضور ویراے،
۱۰۶ - ۱۱۲		۸۸	مسلم یونیورسٹی،
۱۰۷	آئندہ مسلم لیگ کی صدارت،	۹۱	یونیورسٹی فونڈیشن کمیٹی کا اجلاس
۱۰۸	درس پیشوائی کی ایجاد،		لکھنؤ،
۱۰۸	افسون حریت،	۹۳	عرض نیاز بہ جناب مالک الملک
۱۰۸	حرکت اضطرابی،	۹۴	تقسیم عمل،
۱۰۹	رسی کابل،	۹۶	مسئلہ الحاق،
		۱۰۹	یونیورسٹی اور الحاق،

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۷	سیرۃ نبویؐ اور ہرٹانس سرکار	۱۰۹	سوٹ اپیل گورنمنٹ،
"	بھوپال،	"	سریتہ کی سیاسی بلاغت،
"	سانحہ گزندیا،	۱۱۰	ردِ عمل،
۱۱۸	طلبا سے ندوہ سے خطاب،	"	ناصرانِ مشفق کو دیوانگان
ناتمام نظمیں ۱۱۹ - ۱۲۰		"	حریت کا جواب،
		۱۱۱	قال کے بجائے حال درکار،
۱۱۹	نالہ شبلی،	مرثیہ ۱۱۵ - ۱۱۶	
"	دیگر،		
۱۲۰	ترکوں کے فتوحات،	۱۱۲	بربادی خانانِ شبلی،
مطابقات ۱۲۱ - ۱۲۰		متفرقات ۱۱۸ - ۱۱۶	
۱۲۰	حضرت اکبرؑ آبادی کے رقعہ دستخط کا جواب	۱۱۶	سیرۃ نبویؐ،
۱۲۱	عطیہ بیگم کی شادی،		

صبح اُمید

ادراکِ حالِ مازنگہ می تو اں نمود
حرفِ ز حالِ خویش پس یا نوشتہ ایم

جب قوم تھی بستلائے آلام
جو تاج تھی نسرقِ آسمان کی
کسریٰ کو جو کرچکی تھی پامال
قیصر کو دیے تھے داغ جس نے
ٹھہرا تھا فرانس کے جگر پر
اٹلی کو کینوئیں جھکا دیے تھے
اقلیمِ ہنر بھی تھے مُسخر
تھا فلسفہ زیرِ سایہ اُس کا
تھا مے تھے رکابِ مصر و یونان
فارس کی زباں پہ طوقِ آفتاب

کیا یاد نہیں ہیں وہ آیام؟
وہ قوم کہ جان تھی جہاں کی
تھے جس پہ نثارِ نسج و اقبال
گل کر دیئے تھے چراغ جس نے
وہ نیزہ خوں فشاں کہ چپکے
روما کے دھویں اڑا دیئے تھے
بایں ہمہ جاہ و شوکت و فر
ہیئت میں بلند پایہ اس کا
منطق میں ہوا جو گرم جولاں
میدانِ سخن جو رو بردست

جو فلسفیانِ ہندو ہیں تھے
یہ قوم کہ تاجِ آسمان تھی
تھے جان کے پڑ گئے جولالے
جس چٹھے سے اک جہاں تھا سیراب
پامال ہوا تھا بوستانِ کیا!
وہ ابر کہ چھارہ ہا تھا یکسر
پستی نے دبا لیا فلک کو
اب خنز کو گسر ہی کا ڈر ہے
جو ابرا بھی برس گیا ہے
اسلام کی جان پر بنی ہے
ہر چند یہ ہو چکی تھی حالت
غفلت نے ڈبو دیا تھا ہم کو
ٹٹنے پہ جو تھا نشان ہمارا
غفلت کے یہ چل رہے تھے جھونکے
کس نیند میں سو گئی تھیں آنکھیں؟
ادراک و خدو سے برطرف تھا
بے کار تھا، بے نظام تھا دل
تھے ہوش و حواس سب معطل
تھی روز بروز حالت ابتر

خرمن سے اسی کے خوشہ ہیں تھے
اب کوئی گھسٹری کی میاں تھی
ہر سانس پہ لیتی تھی سنبھالے
وہ سوکھ کے ہو رہا تھا بے آب
آئی تھی ہزار پر خزاں کیا!
دو دن ہوئے کھل گیا برس کر
خورشید ترس گیا چمک کو
عیسیٰ کو تلاشِ چارہ گر ہے
اک بوند کو اب ترس گیا ہے
دم توڑ رہا ہے جاں کنی ہے
ہم تھے وہی مستِ خوابِ راحت
تقلید نے کھو دیا تھا ہم کو
خواب اور ہوا گراں ہمارا
گو صبح ہوئی پہ ہم نہ چونکے
بے کاری ہو گئی تھیں آنکھیں
دل یا کوئی پازہٴ خودِ تھانہ
پہلو میں براے نام تھا دل
سیدھی تھی غرض نہ ایک بھی کل
بن بن کے بگڑ چلا مقدر

پیچھے ہٹنے لگی تھی بڑھکر
 عزت نہ رہی نہ جاہ و ثروت
 دولت سے جو ہاتھ دھو چکے تھے
 وہ فلسفہ کن ہمارا
 وہ اوج کمالِ نکتہ دانی
 منقول کی انتہائے تکمیل
 ترتیب گزارشِ دلائل
 اندونختہ سلف تھا جو کچھ
 تھے ذرہ خاک - یا ستارے
 معقول کو - فقہ کو - ادب کو
 یہود و فاسقانے پا رہیں
 وہ نوکِ مژدہ کی نیند بازی
 یہ طرزِ خیال تھا ہمارا
 جغرافیہ و جوہد سارا
 کی سیر بھی گر چہ بحر و بر کی
 نالوں کے دکھائے جب تماشے
 دریا ٹھہرایا چشمِ تر کو
 چھیڑا رگِ دل کو نیشتر سے
 اس کو چہ تیغ و تار سے ہم

دریا یہ اتر چلا تھا چڑھ کر
 افلاس کی بچ چکی تھی نوبت
 ہم علم و ہنس بھی کھو چکے تھے
 گنجینہ علم و فن ہمارا
 یعنی وہ مسائلِ معانی
 آئین و اصولِ جرح و تعدیل
 اس طرح کے اور بھی مسائل
 وہ نعل تھا یا خزن تھا جو کچھ
 اب کچھ نہیں ہاتھ میں ہمارے
 ہم ہاتھ سے کھو چکے ہیں سب کو
 زلفت و خط و خال کے مضامین
 وہ ٹرکِ نگہ کی فتنہ سازی
 یہ فن - یہ کمال تھا ہمارا
 ہر چند کہ ہم نے چھان مارا
 لیکن نہ خبر ملی کس کی
 گردوں کے اڑا دیے پرچے
 خوں ناپہ نشاں کہا جگر کو
 نالوں کو لڑا دیا اثر سے
 اس پیچ سے اس حصار سے ہم

کھایا کئے گو ہزار چکر
 چرچایا ذکر تھا تو یہ تھا
 اپنی تو ہمیں نہ کچھ خبر تھی
 رٹتے پڑتے تھے بات بات میں ہم
 دکھائی کمال دینداری
 تکفیر۔ ہمارا ہی چلن تھا
 دشمن کو نہ کر کے موافق
 گمراہ تو سیکڑوں بنائے
 خلقِ بنوئی کی تھی یہ تصویر !
 تصنیف میں گالیوں کی بھرمار
 برپا تھے وہ مسجدوں میں فتنے
 آپس میں نفاق کا یہ عالم
 اللہ سے یہ وفور غفلت !
 باطل پہ فدا۔ تو حق سے بیزار !
 دیندار براے نام تھے ہم
 تھے رسم و رواج پر فدا سب
 سمجھے نہ ذرا۔ کہ وقت کیا ہے ؟
 نیزنگیوں پر نہ کچھ نظر کی
 کیا پیش ہے ؟ کیسی صورتیں ہیں ؟

تازیت نخل سکے نہ ہاں
 جولاں گہ فکرتھا، تو یہ تھا
 اوروں کے عیوب پر نظر تھی
 ڈوبے تھے تعصبات میں ہم
 مومن کو بنا دیا جو ناری
 زندگی۔ تو تکیہ سخن تھا
 مومن کو بنا دیا منافق
 رستے پہ نہ ایک کو بھی لائے
 آپس میں ہر ایک گرم تکفیر
 تحریر کہ عنستوں کا انبار
 دیکھے نہ سنے کہی کسی نے
 یہ اُس سے خفا۔ وہ اُس سے برہم
 سمجھے تھے رواج کو شریعت !
 تقلید پر کس بلا کا اصرار !
 وابستہ رسم عام تھے ہم
 تحقیق سے کچھ غرض نہ مطلب
 کس سمت زمانہ چل رہا ہے ؟
 یعنی کہ ہوا ہے اب کدھر کی ؟
 کیا وقت ہے ؟ کیا ضرورتیں ہیں ؟

رنگ دروش سپہ کیا ہے؟
 ہیں چرخ کی اب نئی ادائیں
 چھڑے جو گئے نئے فسانے
 پھونکا ہے فلک نے اور افسوں
 تیارے ہیں اب نئی چمک کے
 اب صورت ملک و دیں نئی ہے
 سب بھول گئے ہیں ماسبق کو
 تیو جو بدل گئے قضا کے
 میخانہ اولیں ہمارا
 وہ لطف کے تذکرے وہ صفت
 وہ سحر و فسون گری زباں کی
 وہ دُرج دُرج سخن ہمارا
 جو زینت و ساز تھے ہمارے
 جس باغ کے برگ و ساز تھے ہم
 جو دشت تھا سبزہ زاد ہم سے
 جس بزم کے میگاہ تھے ہم
 جھونکے جو چلے نئی ہوا کے
 وہ بزم رہی نہ جام و ساغر
 دیکھی یہ روش تو پھر خرمند

اب طرز خسرا م دہریا ہے؟
 چلنے لگیں اور ہی ہوائیں
 نغمہ وہ رہا نہ وہ ترانے
 اب رنگ زمانہ ہے دگرگوں
 وہ ٹھاٹھ بدل گئے فلک کے
 افلاک نئے، زمیں نئی ہے،
 گردوں نے الٹ دیا ورق کو
 ڈھنگ اور ہیں چرخِ فتنہ زا کے
 وہ جام - وہ ساتگیں ہمارا
 وہ گرمی انجن - وہ صحبت
 وہ طرز - وہ شوخیاں بیاں کی
 گنجینہ علم و فن ہمارا
 جو مایہ ناز تھے ہمارے
 یعنی کہ چمن طرز تھے ہم
 جس باغ پہ تھی بہار ہم سے
 جس ملک کے تاجدار تھے ہم
 آغوش میں آگیا فنا کے
 یک بار الٹ گیا وہ دفتر
 ہوتے گئے طرزِ نو کے پابند

کرنے بھی نہ پائے تھے کہ سنبھلے
 طرز و روشِ زمانہ، حال
 یاں اور جو قافلے رواں ہیں
 لیکن نقشِ زمیں رہے ہم
 گر کر نہ کہی ابھر سکے ہم
 گو غیر اب اہلِ انجمن ہیں
 اب تک ہیں بختِ آرمیدہ
 ہر چند وہ بزم ہے، نہ احباب
 گو لطمہِ خودِ زمانہ ہیں ہم
 اس گنجِ گہر پہ ہم ہیں نازاں
 قائم جو وہ انجمن نہیں ہے
 اب عیب ہیں سب ہنر ہائے
 از بسکہ ذلیل و خوار ہیں ہم
 ہے اوج پہ بختِ بد ہمارا
 کیا کوئی سنے نغماں ہماری
 ہم مایہِ عبرتِ جہاں ہیں !
 ناچار ہیں، خستہ حال ہیں ہم
 مٹنے پہ ہے اب نشان ہمارا
 کس نہ دانست کہ منزلِ مقصود کیا

بدلا جو زمانہ - وہ بھی بدلے
 جس ڈھنگ پہ ہے چلے وہی چال
 سب بادِ صبا سے ہم غماں ہیں
 بیٹھے تھے جہاں - وہیں رہے ہم
 بگڑے، تو نہ پھر سنو سکے ہم
 ہم گرم فائدہ کن ہیں
 محوِ چینِ خنزاں رسیدہ
 ہم دیکھ رہے ہیں پر وہی خواب
 مخمور بے شبانہ ہیں ہم
 جس کا کوئی جو ہری نہیں یاں
 اس نقد کا اب چلن نہیں ہو
 ہیں پوچھ سے کم گھر ہمارے
 افسانہ روزگار ہیں ہم
 دیکھے کوئی جسے روید ہمارا
 دلدوز ہے داستاں ہماری
 ہم ننگِ زمین و آسماں ہیں
 عبرتِ کدۂ زوال ہیں ہم
 گم گشتہ ہے کارواں ہمارا
 ایں قدرست کہ بانگِ حرمی آید

ماتم تھا ہی۔ کہ آئی ناگاہ
 اس شان سے تھی وہ آہ دلگیر
 دل ہاتھ سے لیسنے میں بلا تھی
 ڈوبی ہر تن جو تھی اثر میں
 جس سمت سے آئی تھی وہ آواز
 جنبش جو ہوئی رگ اثر کو
 دیکھا تو وہاں بچاہ و تمکیں
 صورت سے عیاں جلال شاہی
 وہ ریش دراز کی سپیدی
 پیری سے کمر میں اک ذرا خم
 وہ ملک پہ جان دینے والا
 اٹھے ہوئے جوش سے برقت
 نالاں ہیں کہ اب سے بھی تو جاگو!
 آخر کب تک یہ خواب غفلت؟
 تا چند ہو گے مست و مرثا؟
 سوچو تو ذرا! کہ حال کیا ہے؟
 غفلت میں جو شب بسر ہوئی ہو
 کچھ تم کو خبر ہو یا نہیں ہے؟
 اغیار کے طنز کو بھی سُنکر

اک سمت سے اک مددے جانہ
 پہلو میں اثر۔ بغل میں تاثیر
 جادو تھی؟ فسون تھی؟ جانے کیا تھی؟
 نشتر سی اتر گئی جگر میں
 وہ جلوہ نماے سحر و اعجاز
 دل تھام کے سب بڑھے ادھر کو
 آیا نظر اک پیر دیر میں
 چہرے پہ فروغِ صبح کا ہی
 چھلکی ہوئی چاندنی سحر کی
 توقیر کی صورت مجسم
 وہ قوم کی ناؤ کھینے والا
 ہے مرثیہ خوان قوم و ملت
 اسے خواب گراں کے سونے والا
 اٹھو تو ذرا! غفلت؟
 اٹھو! کہ سحر ہوئی نمودار؟
 کس خواب میں ہو؟ خیال کیا ہو؟
 لو اٹھو! سحر ہوئی ہو؟
 کچھ دل پہ اثر ہے یا نہیں ہو؟
 لگتے نہیں کیا جگر پہ نشتر؟

دیکھو تو ذرا یہ حالت زار
 ہو گردِ رہِ صفتِ پسین کیوں؟
 کیوں تیرِ ستم کے ہونشانہ؟
 کس نے تمہیں اوج سے اتارا؟
 کیوں بار ہو تم دلِ زمیں پر
 کس بیچ میں رہ گئے ہو پھنکڑ؟
 افلاس میں تم جو ہو گرفتار؟
 شکوے ہیں جو بے زری کے تم کو
 حرفت کو جو کر چکے ہو غارت
 ہر علم و ہنر سے بے خبر ہو
 مدخل جو نہیں کمال میں کچھ
 افعال جو سخت بستل ہیں
 رونا ہے تمہیں اب آج جن کا
 غفلت میں جو خوب سو چکے ہو
 دنیا کے نہ کام کے نہ دیں کے
 نکبت کی گھٹا ہے سر پر چھائی
 اب عیشِ نصیب ہے۔ نہ آرام
 برباد پڑے ہیں کارخانے
 رونق کا اثر نہ عیش کی بو

کیوں قیدِ بلا میں ہو گرفتار؟
 اس بزم میں خوار ہو تمہیں کیوں؟
 بگڑا ہے تمہیں سے کیوں زمانہ؟
 اقبال نے کیوں کیا کنارہ؟
 کیوں برقِ بلا گرمی تمہیں پر؟
 کیا ہے کہ اُجڑ گئے ہو بس کرہ؟
 بیٹھے ہو نقشِ پا سے بیکار؟
 لالے ہیں جو نو کر ہی کے تم کو
 برباد جو ہو چکی تجارت
 صنعت میں جو تم شکستہ پر ہو
 وسعت جو نہیں خیال میں کچھ
 تدبیر کے دست و پا جوشل ہیں
 خود کردہ ہیں کیا علاجِ ان کا
 ہوتا جو تھا۔ وہ ہو چکے ہو
 افسوس! رہے نہ تم کہیں کے
 افلاس کی ہر طرف دُعا
 گھر گھر میں مچا ہوا ہے کھرام
 نکبت نے مٹا دیے گھرانے
 اک خاک سی اڑ رہی ہے ہر سو

امید کے دن کی ہو چکی شام
 اب وقتِ اخیر ہے خبر لو !
 تا دیر وہ قوم کا فدائی
 اٹھتے ہوئے جوشِ دل سے پیہم
 افسانہٴ غم سنا کے ٹھہرا
 جادو کی بھری ہوئی وہ تہریہ
 ترغیب کے ساتھ ساتھ تہیہ
 کچھ لطف بھی تھا عتاب کے ساتھ
 باتوں میں اثر تھا کس بلا کا
 امید کی بڑھ گئی تگ و تار
 خواہش کے بدل گئے ارادے
 وہ دوڑ چلے جو پاگل تھے
 جو تھا وہ عجیب جوش میں تھا
 اب ملک کے ڈھنگ تھے نزلے
 تعلیم کے جا بجا وہ جلے
 بیتاب ہر ایک جزو کل تھا

خورشید اب آگیا لبِ بام
 جو کچھ کرنا ہے اب بھی کر لو !
 وہ خضرِ طریق رہنمائی
 عبرت کا دکھا رہا تھا عالم
 سوتوں کو جگا جگا کے ٹھہرا
 ہونٹوں سے ٹپک رہی تھی تاثیر
 کچھ یاس - تو کچھ نویدِ امید
 تھا زہر پہ قندِ ناب کیا تھا
 اک بار جو رُخ پھرا ہوا کا
 اونچی ہوئی حوصلوں کی پرواز
 ہمت نے قدم بڑھائے آگے
 آندھی ہوئے جو فسرہ دل تھے
 محنور بھی اب تو ہوش میں تھا
 اخبار کہیں - کہیں رسالے
 گھر گھر میں ترقیوں کے چرچے
 ہر بار "بڑھے چلو" کا غل تھا

نویدی از وصالِ تو طاقت گداز بود

صد جاگرہ ز دیم امید پریدہ را

اسلام کی حالتِ زبوں کا
 تھا صبر و شکیب کا نہ یا را
 تدبیرِ مرض کی جستجو تھی
 یعنی روشِ علاج کیا ہو؟
 کیا ہو کہ اُبھر چلیں ذرا ہم؟
 یہ چھانسن چھپی ہوئی نکل جائے
 وابستہ غم کی جاں بری ہو
 یہ قوم کی بیکسی تو جائے
 تھی بکہ ہر ایک کو یہی فکر
 ہر بزم میں تذکرہ یہی تھا
 دانش طلبانِ نکتہ داں نے
 ترتیب دیئے بجاوش و رکہ
 لکھے بدلائل و براہیں
 وہ نکتہ در حقیقت اگاہ
 سید اشرف علی متاز
 ان کے قلم گزشتاں نے
 آسان کر دی ہر ایک مشکل
 جو بحث تھی دشین کی تھی

آنکھوں میں جو پھر گیا تھا نقشا
 غیرت نے دلوں کو پھر اُبھارا
 ہر بزم میں اب یہ گفتگو تھی
 بیمار کو کس طرح شفا ہو؟
 اس قیدِ بلا سے ہوں رہا ہم؟
 بجاِ راجل ذرا سنبھل جائے
 سوکھی ہوئی شاخ پھر ہری ہو
 یعنی یہ مریض جی تو جائے
 برسوں یہی بحث تھی یہی ذکر
 ہر شخص کا مشغلہ یہی تھا
 عیسیٰ نضان نے خوش بیان نے
 بتائیں رسالہ اے مفسر و
 اس بحث پہ مختلف مضامین
 یعنی ممدی علی ذمی جاہ
 مشتاق حسین نکتہ پرداز
 آئین گزارِ شبِ بیاں نے
 ناطے شدہ رہ گئی نہ منزل
 ہر بات کی چھان بین کی تھی

لے نواب محسن الملک ، لے نواب دیا الملک مولوی مشتاق حسین صاحب ،

اسلام کا وہ عروج شاہی
ایوانِ علوم کی وہ تزیین
تمکینِ فنون میں تو غل
اس طرح غرض کہ جزر و مد کا
تصویری پھر گئی نظریں
اسباب و علل سے بحث کی پھر
کس بات سے ہے؟ سبب ہو کیا؟
پھر اصل سخن پہ کی جو تفسیر
تحقیق کے طے کئے مراحل
تدبیر کی صورتیں بتائیں
القصد یہ بات کی تھی تسلیم
تدبیرِ شفا جو ہے، تو یہ ہے
ستھ میں جو یوں غم و تعب، ہم
تقویم کُن سے ہاتھ اٹھائیں
سیکھیں وہ مطالبِ نو آئیں
تہذیب کے وہ اصولِ نایاب
وہ گنجِ گرانِ دانش و فن
کیلبر کی وہ نمکستہ آفرینی
اس فیض سے ہم بھی بہرہ ور ہوں

وہ اوج وہ شانِ کجکلاہی
تحصیلِ کمال کے وہ آئیں
اک بار پھر اُن کا وہ تنزل
کھینچا تھا وہ ٹھیک ٹھیک نقش
جان آگئی قالبِ اثر میں
یعنی کہ "یہ انقلابِ نادر
وہ باعثِ اوج اب ہو کیا؟
یعنی روشِ علاج و تدبیر
واکر دیے عقدِ ہائے مشعل
جو جو تھیں ضرورتیں بتائیں
یعنی کہ علومِ نو کی تعلیم
اس دُکھ کی دوا جو ہے۔ تو یہ ہو
تدبیر یہی ہے بس کہ "اب ہم
تہذیب کے دائرے میں آئیں
یورپ میں جو ہو رہے ہیں ملحق
وہ طرزِ معاشرت کے آداب
وہ فلسفہِ جد یہ سیکھیں
نیوٹن کے مسائلِ یقینی
ہم بھی اسی کان کے گرموں

جو ہر جو کمال کے دکھائیں
ہمت کے کھلیں جو بال پرواز
گو صعب نہیں ہیں یہ مراحل
قائم ہیں جو آج درس گاہیں
سرکار سے ہے قیام جن کو
ادروں کی اگرچہ رہنما ہیں
جس غم سے مگر تباہ ہیں ہم
اس درد کی یہ دوا نہیں ہیں
پیا سے نہیں ہم اس ابرویم کے
اپنے تو یہ چارہ گر نہیں ہیں
تعلیم ہی صرف ہو جو مقصود
ادب کے ہیں مگر جو آثا ر
ذلت سے بھری ہر ایک خوبے
آئین معاشرت میں بھی غم
تہذیب خیال بھی ہے درکار
مقصود ہے دولت قیاس بھی
تکلیں طریق پاک بازی
درسِ لغت عرب کم و بیش
پھر غیر سے کیا ہو چارہ جوئی؟

اس بزم میں ہم بھی بار پائیں
اس امج میں ہم بھی ہوں عنان تاز
ہم کو ہے مگر یہ تازہ مشکل
جن پر ہیں اٹھی ہوئی نگاہیں
حاصل ہے قبولِ عام جن کو
ان کے لئے نسخہ شفا ہیں
اس زخم کے یہ نہیں ہیں مرہم
ناخن یہ گرہ کشا نہیں ہیں
درد ماں یہ نہیں ہمارے غم کے
ہر چند کہ ہیں، مگر نہیں ہیں
کافی ہے یہ جس قدر ہے موجود
ہم ایک ہیں اور ہزاروں آزاد
افلاس میں سفلیں کی بو ہے
محتاج ہیں تربیت کے اس دم
تحصیل کمال بھی ہے درکار
تعلیم اصولِ شرع و دیں بھی
ترویجِ شریعت حجازی
اتنی جے مشکلیں ہوں درپیش
کس کس کا کرے علاج کوئی

ہم آپ کھڑے ہوں انجیل پر
اب آپ ہوں اپنے چارہ گرم
ہم آپ ویسے راہ بن کر
اک مدرستہ العلوم اعظم
درماں ہو۔ طیب چارہ گر ہو
ہر غم میں ہو چارہ جو ہمارا
آداب معاشرت سکھائے
ہو پشت و پناہ قوم اسلام
مرکز ہو ہمارے حاجتوں کا
یعنی کہ دوائے ہر مرض ہو
مرہم ہو جو احتیاج نہاں کا

تدبیر یہ ہے کہ اب بنجل کر
وابستہ غیسر تھے اگر ہم
اس دشت کو طے کریں سراسر
قائم ہو با اتفاق ہم
جو قوم کا مان و مقدر ہو
وہ کعبہ آرزو ہمارا
آئین و اصول فن بتائے
وہ درس گنجستہ انجام
ہر عقدہ آرزو کرے وا
سامان روایئے غرض ہو
درماں ہو مریض خستہ جاں کا

مشاطہ را بگو کہ بر اسبابِ حق یار
چیزے فزوں کند کہ تماشا بمار سید

اک مجلس تازہ کی مرتب
یعنی وہ خزینۃ البضاعت
اب قوم سے یاوری طلب کی
اٹھائے کاسۂ گدائی
درود وہ پھر سوال کرتا

والا گسران قوم نے اب
دیباچہ نامہ سعادست
رائیں ہوئیں متفق جو سب کی
وہ کشتہ قوم وہ فدائی
ایک ایک سے عرض حال کرتا

ہر بزم و ہر انجمن میں پہونچا
 کاوش سے غرض تھی کچھ نہ کہ سے
 مردانِ خدا پرست سے بھی
 ہر زاہد و بادہ خوار سے بھی
 ٹھہرانہ جو گرم سیر ہو کر
 مطلب تھا جو خوب زشت سو بھی
 پستی سے مافک کی صورت
 صوفی، عالم، رشید و گمراہ
 دانش طلبانِ نکتہ اندوز
 مطلب کا ہر اک سے تھا طلبگار
 گذرا وہ ہر ایک رہ گذر پر
 کس بزم میں یہ فقاں نہ پہنچی؟
 ہر اک کو یہ ماجرا سنا یا
 نالے کئے داغِ دل دکھا کر
 کیا کیا نہ مصیبتیں اٹھائیں
 ناکام رہا صدائیں دے کر
 حنظل پائے شکر کے بدئے
 نعل اس نے دیئے ثمرِ پائے
 کیا تلخ ملے جواب اس کو

ہر باغ میں ہر چمن میں پہونچا
 ملتا تھا ہر ایک نیک و بد سے
 زندانِ سیاہ مت سے بھی
 ملتا تھا وہ گل سے خار سے بھی
 کبھے بھی گیا وہ دیر ہو کر
 گذرا حرم و کنشت سے بھی
 دڑوں میں رہا چمک کی صورت
 والا گسراں صاحبِ جاہ
 کم حوصلگانِ جلد آموز
 ہر خوان سے تھا وہ زلہ بردوار
 دمی اس نے صدا ہر ایک در پر
 آہ اس کی کہاں کہاں نہ پہونچی؟
 ہر بزم میں اپنا راگ گایا
 رو دیا کبھی حالِ غم سنا کر
 ہر طرح کی ذلتیں اٹھائیں
 دشنام سنی دعائیں دے کر
 سنگ اس کو ملے گھر کے بدئے
 گل تندر کئے تو خار پائے
 کیا کیا نہ دیئے خطاب اس کو

برگشتہ کہا کسی نے دیں سے !
 خود قوم کو ہو گئی تھی یہ کد
 چرچے تھے ہی زغوبہ تشرق
 گوناو ک ظلم کا ہر ف تھا
 منظور جو قوم کا تھا اعزاز
 دشنام کو وہ دعا ہی سمجھا !
 جو رُس نے سے کرم کے بدلے !
 ہر چند یہ مشکیں تھیں درپیش
 دل کو نہ رہا تھا آسرا بھی
 بیگانہ عزیز خویش ٹھہرا
 یہ زحمیں گو تھیں ساتھ اُس کے
 آگے وہ بڑھا، ہٹا کے سب کو
 آئے تھے جو سنگ راہ بن کر
 ناکام رہے وہ جن کو تھی لاگ
 کی خن نے اگرچہ لاکھ تدبیر
 آتش پہ ٹھہر سکا نہ سیلاب
 باطل کو جو حق نے کر دیا پست
 آہوں نے دکھائی اس کی تاثیر
 پروردجو اس کی داستان تھی

لعنت کا صلا ملا کسیں سے
 زندیق کہا - کسی نے مرتد !
 وہ اپنی ہی دھن میں تھا مگر غرق
 وہ شینستہ پھر بھی سرکشت تھا
 ذلت پہ بھی اپنی تھا اُسے ناز
 وہ درد کو بھی دوا ہی سمجھا
 لطف اس نے کئے ستم کے بدلے
 گو غیر تھے سب بیگانہ و خویش
 یاروں میں وفاء تھی ذرا بھی
 سمجھا جسے نوش نیش ٹھہرا
 پرزور تھے پر جو ہا تھا اس کے
 طے کر کے رہا رو طلب کو
 سب اڑ گئے برگ کاہ بن کر
 خاشاک سے دب سکی نہ یہ آگ
 مصر کا نہ ہو سکا غنا گیر
 خاشاک سے رک سکا نہ سیلاب
 اب نیست نے پائی صوت بہت
 کام آئے وہ نالماے شب گیر
 لبریز اثر جو وہ فغاں تھی

ٹھنڈے ہوئے تھو جو گرم خو بھی
ہمت تھی جو شمع راہ اس کی
ہونی تھی کہ قوم کے پھریں دن
آما دہ ہوئے براے امداد
وہ اوج فزائے شوکت و جاہ
وہ مستند عدالت و داد
وہ صاحب سیرت رضیہ
تھے ملک میں اور بھی جو ذی جاہ
فیاضیوں کے دکھائے آثار
امید نے بھی بر غم دشمن
واں بحرِ کرم کو آگیا جو شش
پیدا جو ہوا خیالِ غیرت
اس جوش میں بھر گئے بد و نیک
نادار تھا یا کہ اہلِ زر تھا
"روشن ہو یہ شمع راہ حاجت
آخر ہزار جاہ و اجلال
روشن ہوئی بزمِ گاہِ امید
قائم ہوا یاد گارِ ایام
بنیاد کی تھی جو دل ربا رسم

دل تھام کے رہ گئے عد و بھی
خالی نہ گئی وہ آہ اس کی
نامے نہ رہے اثر کئے بن
عالی نشان صاحب داد
سرکارِ نظامِ خلدِ اللہ
یعنی وہ رئیسِ مصطفیٰ باد
دستورِ کبیرِ صفیہ
اسلام کے یاد و ہوا خواہ
یا ابر کرم ہوا گمراہ
بھر بھر لئے اپنے جیب و دامن
یاں مطلب و آرزو تھی ہم دوش
یہ تھا اثرِ کمالِ غیرت
تھا چور اسی نشے میں ہر ایک
ہراک کا یہ مطمحِ نظر تھا
قمیر ہو قبیلہ گاہِ حاجت
طالع ہوا آفتابِ اقبال
نکلا افقِ شرف سے خورشید
وہ مدرستہ العلوم اسلام
کس نشان سے یہ ہوئی ادارہ سم

کچھ ڈھنگ نیا تھا انجن کا
عالی نشان قوم و ملت
پھولے نہ ساتے تھے خوشی سے
فرزاند و ہوشمند و عاقل
رکھا تو کہا کہ۔ اے عہ یزداد
سرچشمہ علم و فن ہے یورپ
ہے اہل عرب کا سایہ پرور
لی ہے روشنی سخن انہی سے
رکھتا ہوں جو اس بنا کا پتھر
اس حق سہی کسی قدر ادا ہوں
روشن رہے یہ چراغ امید
قطرہ ہے تو بحر بیکراں ہوا

مجمع تھا جو اہل علم و فن کا
کس شوق سے تھے شریک صحبت
جن کو کہ یہ دھن لگی تھی جی سے
تھلا لارڈ لٹن جو صدرِ محفل
بنیاد کے سنگِ اولیں کو
گو سرورِ انجن ہے یورپ
باہیں ہم جاہ و شوکت و فر
یکھے ہیں اصولِ فن انہی سے
ہوں آج جو میں شریکِ محضر
مقصود یہ ہے۔ یہ چاہتا ہوں
خالق سے دعا ہے اب کہ جاوید
ذرہ ہے تو نہرِ آسماں ہو

شرح قصہ مارفتہ خواب از چشمِ خاصاں را

شہِ آخبر گشتہ و افسانہ از افسانہ می خیزد

یہ قوم کی آرزو کی تصویر
یہ قوم کا نونہالِ اُمید
جو شاخ ہے اس کی پُر ثمر ہے
اعداد کو ہے خارِ خار کیسا!

یہ جملِ نالماے شبگیر
یہ اوجِ دو خیالِ اُمید
صدِ شکر کہ آج بارِ درہجہ
لایا ہے وہ برگ و بارِ کیسا!

بخت اس کا جو آج اوج پر ہو
یہ اس کی ترقیوں کا ہے طور
پہلے سے ہر آب و تاب ہے آج
اس چشمہ فیض سے ہے سیراب
دانش طلبان قوم اکثر
کس نخل کے یاں ثمر نہیں ہیں
اس باغ میں کوئی آکے دیکھے
ہر چند یہ اوج ہے یہ شان ہے
سامان جو اتنے کچھ بہم ہیں
جس دشت میں فکر ہے غماں تاز
جو پیش نہاد آرزو ہے
جس کے لئے ناصبور ہیں ہم
نا طے شدہ منزل طلب ہو
باقی ہیں بہت سے کام اب تک
آتا ہے یہاں جو کوئی متاز
"اے قوم! کہاں ہو تو کدھر ہو
تو اور مری خبر نہ لے۔ قوم!
جو لوگ دکھا چکے ہیں ہمت
افسوس تو ان پر ہے۔ کہ اب بھی

ہر خطہ بروقت درگزر ہے،
کل اور تھا آج ہو گیا اور
کل شمع تھا۔ آفتاب ہے آج
بنگال سے تاحہ و دینچاب
ہیں جمع ہر ایک جگہ سے آکر
کس کان کے یاں گہ نہیں ہیں
اسلام کے ہونمار پودے
وہ بات مگر ابھی کہاں ہے؟
ہر چند بہت ہیں۔ پھر بھی کم ہیں
جس اوج پر ہے ہوس کی پرواز
جس سمت غماں جستجو ہے
اس حد سے ہنوز دور ہیں ہم
امید ہنوز تشنہ لب ہے
تعمیر ہے ناممکن اب تک
سنتا ہے یہ بام و در سے آواز
کیوں حال سے میرے پیچھے ہے
کس نیند میں سو گئی ہے؟ اے قوم!
ان سے تو نہیں ہے کچھ شکایت
ہیں گم شدہ رو ترقی!

جلوے جو دکھا رہا ہے دوبار
 اب تک بھی جو ہر سرکچی ہیں
 سچ یہ ہے کہ جب ضد آپڑی ہو
 گو قوم شکستہ حال ہو جائے
 افلاس میں ٹھوکریں بھی کھائے
 پوچھے کوئی بد نہ نیک اس کو
 سہنے ہیں پڑے اُسے شب و روز
 یا ورنہ کوئی نہ چارہ گر ہو
 ہر ایک کے دل پہ بار ہو کر
 یہ سب ہو پران کی ضد نہ جائے
 گو قوم پہ لاکھ آفتیں آئیں
 جاتے نہیں وہم باطل ان کے
 اتنے جو نہ کچ خیال ہوتے
 سید سے اگر ہے بغض و کد
 کچھ آپ ہی انتظام کرتے
 باتیں نہ فقط بنا کے رہتے
 اسلام کی دوستی تو یہ تھی
 یہ وقت جو آپڑا ہے مشکل
 اک عرصہ گزرتا ہے ورنہ

اوہام غلط میں ہیں گرفتار
 گو اپنے ہیں پھر بھی اجنبی ہیں
 پھر قوم کی اُن کو کیا پڑی ہے
 برباد ہو پائے مال ہو جائے
 اغیار کے ناز بھی اٹھائے
 ٹھکرا کے چلے ہر ایک اس کو
 اغیار کے طعنہ ہائے دل دوز
 ہے خوار۔ تو اور خوار تر ہو
 مٹ جائے ذیل و خوار ہو کر
 حق بات کہی نہ دل میں آئے
 ممکن ہے کہ یہ ذرا بدل جائیں
 پتھر سے بنائے ہیں دل ان کے
 کیوں آج شکستہ حال ہوتے؟
 وہ خادم قوم اگر ہے گمراہ
 اسلام کو نیک نام کرتے
 جو منہ سے کہا دکھا کے رہتے
 الفت کی دلیل تھی، تو یہ تھی
 ہے پر وہ کشائے حق و باطل
 معیار تمیز نیک و بد ہے،

دنگل ہے وفا کے امتحاں کا
 جھروں میں تو اب کرو نہ آرام !
 ہمت کے قدم فوراً بڑھاؤ !
 میدان یہی ہے ! گو یہی ہے
 باقی ہے وہ جوش اگر لہو میں !
 جو کہتے تھے، آج کر دکھاؤ !
 ثابت ہو زمانے پر کہ اب بھی
 پھر بھی تو رگوں میں ہے وہی خون
 اس راکھ میں کچھ شر میں اب بھی
 دن ڈھل بھی گیا طیش وہی ہے
 اب تک ہے گہری آب باقی
 مرجھا گئے پھول، بو وہی ہے

یاں حال کھلے گا این و آں کا
 اسے تدعیانِ حبِ اسلام !
 دعوے ہیں۔ تو کچھ ہنر دکھاؤ !
 دیکھو ! روہِ جستجو یہی ہے !
 اندازِ عیب اگر ہے خو میں !
 موقع ہے یہی ہنر دکھاؤ !
 کرد و جو گزشتہ کی تلافی !
 گو دورِ فلک ہو ! دیگر گوں
 اسلاف کے وہ اثر ہیں اب بھی
 اس حال میں بھی روش وہی ہے
 اس جام میں ہے شراب باقی !
 گو خا رہیں۔ طرز و نحو وہی ہے

هَلْ أَتَىكَ لَيْلَةٌ بِلَعْنَةٍ أَقْصَا ۖ

فَاسْعَوْا ۖ إِنَّ لَوْكُمْ عَلَى اللَّهِ

رہتم

سرگزشتِ عہدِ گل را ہم ز شیبلی می شنو
 عذیب آشفته تر گفت ست این افسانہ را

تماشا عیبت

یعنی وہ

قومی مسدس

جس کو

جناب علامہ شبلی نے سرسید کے قومی تھیٹر علیگڑہ میں فروری ۱۸۹۷ء

میں اپنی پُروردہ پرسوز لہجہ میں پڑھا تھا

آج کی رات یہ کیوں جمع ہیں احباب ہم بھیڑ کیا ہے نظر آتا ہے یہ کیسا عالم
نوجوانان ہنر پرورد اور باب ہم جوق کے جوق چلتے ہیں کیسے پیہم

کچھ سمجھ میں نہیں آتا جو یہ سب سمجھ میں

شاید اس بزم کو یہ بزم طرب سمجھ میں

ہے گماں اُن کو کہ آیا ہے تھیٹر کوئی یا کہ اس سے بھی تماشا جو یہ بڑھکر کوئی

اس سمجھ میں بھی نظر آئے گا زہد کوئی مسخرابن کے بھی آئے گا مقرر کوئی

نقل وہ ہوگی کہ دیکھی نہ سنی ہوگی کہی

سیر وہ آج کریں گے کہ نہ کی ہوگی کہی

کوئی کتا ہے تھیسٹر تو نہیں ہے لیکن ساز و نغمہ بھی نہ ہو ساتھ نہیں ہو ممکن
راتیں کاٹی ہیں اسی شوق میں تارے گر گئے دکھیں کیا سیر دکھائیں یہ بزرگانِ سن

کچھ نہ کچھ تازہ کرامات تو ہو گی آخر

بوڑھے غمزوں میں کوئی بات تو ہو گی آخر

دوستو کیا تھیں سچ چم تھا تھیسٹر کا یقین کیا یہ سمجھے تھے کہ پردہ کوئی ہو گا رنگیں
نظر آئے گی جو سوتی ہوئی اک زہرہ جبین آئے گا پھول کے لینے کو ارم کا گلچیں

قوم کی بزم کو یوں کھیل تماشاً سمجھے

ہائے گر آپ یہ سمجھے بھی تو بے جا سمجھے

ہائے افسوس کہ ہو قوم تو یوں خستہ و زار مرض الموت میں جس طرح سے کوئی بیمار
نہ معالج ہو کوئی پاس نہ سر پر غمخوار نظر آتے ہوں دم نزع کے سارے آثار

واں تو یہ حال کہ مرنے میں بھی کچھ دیر نہیں

آپ ادھر سیر تماشے سے ابھی سیر نہیں

قوم غم ہے یہاں نغمہ نہ عشرت کیسا ہے یہ عبرت کا سماں جوشِ مسرت کیسا
ہے جنوں خیر یہ ہنگامہ ہجرت کیسا قوم کا حال ہے غفلت کی بدولت کیسا

ہے عجب سیر اگر دیدہ بینا دیکھے

دیکھنا ہو جے ہجرت کا تماشاً دیکھے

ہائے کیا سین ہے یہ بھی کہ گرد و ثمرِ فنا صاحبِ انصرا و رنگ تھے جن کے آبا
قوم کے عقدہ مشکل کے ہیں جو عقدہ کشا ایکثر بن کے وہ اسٹیج پہ ہیں جلوہ نما

قوم کے خواب پریشاں کی یہ تعبیر ہیں

ایکٹر یہ نہیں عسرت کی یہ تصویریں ہیں
 بانی مدرسہ وہ سید والا گوہر وہ نیچنگ کمینی کے معزز ممبر
 شبلی غمزدہ وہ شاعر اعجاز اثر اور یہ نوبادۂ اقبال کے سب برگ و ثمر
 نہ تکلف کے کچھ انداز نہ کچھ جاہ کی شان
 بزم میں آئے ہیں اس حال سر اللہ کی شان
 اپنے رتبوں کا نہ کچھ دھیان نہ کچھ وضع کا پاپا دوستوں سے نہ جھجکا اور نہ دشمن سے ہراس
 گرچہ سب کہتے ہیں حال نہیں کچھ بھی جز یاں ہائے کیا وٹن ہو کہ پھر بھی تو نہیں ٹوٹتی اس
 عرض مطلب کی ہے تصویر سراپا اُن کا
 ہاتھ خود کا سہ در یوزہ ہو گویا اُن کا
 اُن کا ہر نقطہ ہے اک مرثیہ جاں فرسا قوم کی شان دکھا دیتی ہو ایک ایک ادا
 دیکھ اے قوم جو اب تک ہونہ تو نے دیکھا اپنے جگڑے ہوئے انداز کا پورا خاکا
 گرچہ تدبیر بھی ہم سے نہیں کچھ کی جاتی
 ہائے حالت بھی تو تیری نہیں دیکھی جاتی
 یوں بھلانے کو تو ہم دل سے بھلاتے ہیں مگر یاد آ جاتے ہیں پھر بھی ترے اگلے جوڑ
 وہ بھی اک ن تھا کہ جس سے ہوتا تھا گذر ساتھ چلتے تھے جلو میں ترے اقبال نظر
 تو کبھی روم میں قیصر کو مٹا کر آئی
 کبھی یورپ میں نئے نئے فتنے اٹھا کر آئی
 تھے نقیبوں میں ترے دولت اقبال چشم تیرے جلوں سے دل جاتا تھا سارا عالم
 ایشیا کا جو کیا تو نے مرقع برہم جا کے یورپ کے افق پر بھی اڑایا پرچم

کر دیا دستِ تاتار کو ابر تو نے

نیزہ گاڑا تھا جگر گاہِ تتر تو نے

کون تھا جس نے کیا فارسِ یوناں تاراج کس کی آمد میں فدا کر دیا جیپال نے بلج

کس کو کسریٰ نے دیا تختِ نذر وافر و تلج کس کے دربار میں تاتار سے آتا تھا خراج

تجھ پہ اسے قوم اثر کرتا ہے افسوں جن کا

یہ وہی تھے کہ رگوں میں ہے ترے نوں جن کا

ہم نے مانا بھی کہ دل سے یہ بھلا دیں قصے یہ سمجھ لیں کہ ہم ایسے ہی تھے اب ہیں جیسے

یہ بھی منظور ہے ہم کو کہ ہمارے بچے دیکھنے پائیں نہ تا یخِ عرب کے صفے

کہن بھولے بھی سلف کو نہ کریں یاد اگر

یادگاروں کو زمانہ سے مستادیں کیونکو

مرد و شیراز و صفایاں کے وہ ذہین نظر بیتِ حمر کے وہ ایوان وہ دیوار وہ در

مصر و غرناطہ و بغداد کا ایک ایک پتھر اور وہ دہلی مرحوم کے بوسیدہ کھنڈر

اُن کے ذروں میں چمکتے ہیں وہ جو ہر اب تک

داستانیں انھیں سب یاد ہیں از برابر تک

اُن سے سُن لے کوئی افسانہ یا رازِ وطن یہ دکھا دیتی ہیں آنکھوں کو وہی خوابِ کن

تیرے ہی نام کا ایو قوم یہ گاتے ہیں بھجن تیرے ہی نغمہ پُر درو کے ہیں یہ ارگن

پوچھتا ہے جو کوئی اُن سے نشانی تیری

یہ سنا دیتے ہیں سب رام کمانی تیری

قصیدہ

محدث ایجوکیشنل کانفرنس ۱۹۷۳ء میں چٹھا گیا

یہ ان کی بزم ہے جو یادگار نسلِ عدماں ہیں
ہزاروں کو سوا آکے وہ اس گھر میں ہیں
جہاں زورِ حکومت ہونہ حاجب ہیں دربان ہیں
کہ اسلامی جماعت پر ہزاروں جن کے احسان ہیں
یہ وہ صورتیں ہیں جن پر ہم قوم آج نازاں ہیں
کہ جہم سلطنت کے یہ جوارح اور ارکان ہیں
کہ یہ اسلام کے ہیں نام لیوا اور مسلمان ہیں
یہاں جس ساوگی سے یہ شریکِ بزمِ خواں ہیں
مگر شانِ اخوت میں مداح سب کے یکساں ہیں
یہ وہ ہیں جن میں جو نسلِ مدانی کے پنہاں ہیں
انہی کی یاد کاریں جا بجا اب تک نمایاں ہیں
یہ وہ ہیں نام پر اسلام کے جودل سو قرباں ہیں
بظاہر گرچہ سب مسرور ہیں، خرم ہیں، شاداں ہیں

بجائے آج گراں بزم میں یہ زیبِ ساماں ہیں
خلیل اللہ سے ہمارے نوازی جنکو پہنچی ہے
فقط اک جذبہ قومی انہیں واں کھینچ لایا ہے
ہماری خدمتوں کا ڈھانچا آئے ہیں احساں
ہمیں علم میں، اخلاق میں، مجد اور شرافت میں
خدا نے ان کو بخشی جو حکومت اور سطوت بھی
مگر ان کو کسی عزت پر نازش ہے تو اس پر ہو
نہ عہدوں کا تفاوت ہونہ کچھ فرقِ مراتب ہو
معر بھی ہیں ان میں فوجاں بھی اور کم سن بھی
یہ وہ ہیں جن میں ہوا اسلام کا اب تک اثر باقی
انہی کے بازوؤں میں زور تھا کشورستانی کا
یہ وہ ہیں جانِ دل جو خدا سے قوم ملت ہیں
نہ ہو گا ایک بھی ل۔ درد قومی جو جانی ہو

انہیں احساس ہو، نیت کی تباہی کا
انہیں معلوم ہو جس تاں میں ہو گوش گردوں
یہ واقف ہیں کہ ٹیر قوم کے انبغی قٹاں ہیں
انہیں محسوس ہو جس گھات میں ایام ڈراں ہیں

خبر ہے ان کو جس آزار میں چھوٹا بڑا ہے اب
یہ واقف ہیں کہ پہلے قوم کیا تھی اور کیا ہو اب

علاج اپنا ہم اب تک تو سمجھتے تھے کہ آساں ہو
دوا ہر بار جب اپنا اثر اٹھاتا ہی دکھلائے
جو سچ پوچھو تو ہو اسلامیوں کی اب یہی حالت
سلف کا تذکرہ جو بہت غیرت کا ہو افسوں
یہ افسانے بڑھاتے ہیں ہماری نیند کی شدت
ہمیں احساس تک ہوتا نہیں اپنی تباہی کا
ہماری کلفتیں سب دور ہو جاتی ہیں یہ سنکر
مرے یقین ہیں پھر تک کسی سوچتے نہیں
نہیں رہنے کو یاں گھر تک مگر چوپہ تہی ہیں
ہیں خود ان پڑھ مگر اس زعم میں تراوی بھرتے
نظر آتے ہیں ہم کو عیب اپنے غریباں بنکر
بسر ہوتی ہو گراوقات فیانی پہ غیروں کی
حمیت اور خود داری نہیں ہو کر طبیعت میں
طبیعت میں اگر ہیں نقتہ پر دازی کے کچھ جو ہر

مگر وہ درد نکلا، جس کو ہم سمجھتے تھے درماں ہو
تو بس سمجھو کہ اب بیمار کوئی دم کا مہاں ہو
مرض دونا بڑھا دیتی ہو خود وہ شہ جو درماں ہو
ہمارے حق میں وہ سرمایہ خواب پریشاں ہو
یہ افسوں حق میں اپنا درد ہوشی کا ساماں ہو
کہ سب پیش نظر اسلاف کی و شوکت نشاں ہو
کہ دنیا آج تک اسلام کی منون احساں ہو
کہ یورپ دولت عباس کا اب تک نشاں ہو
کہ اب تک قصر حرم اقلید گا ورہ نور داں ہو
کہ دنیا میں ہیں سو زندہ اب تک نام یوناں ہو
ہم اپنے جہل کو بھی یہ سمجھتے ہیں کہ عرفاں ہو
تو سمجھتے ہیں کہ بس زہد اور توکل کی میشاں ہو
تو اچھا ہو کہ مسکینی تو اول شرط ایماں ہو
تو دعویٰ ہو کہ تیر اور سیاست فرض انسان ہو

وہ قوم اور وہ جماعت جس میں یہ اخلاق محکم ہیں

بلائیں اُسے جو آئیں وہ کم ہیں اور بہت کم ہیں

نہ سمجھو یہ کہ ہے اس داستان کا خاتمہ آیت
کہ بے پروا ہیں وہ بھی قوم کے جو آج ہیں لیڈر
فلک نے کر دیا اک لک کو آپ اپنا نصیحت کر
کہ دو آنسو بہا ہیں قوم کی در ماندہ حالت پر
ہمارا حال خود عبرت فرا ہے آج سرتاسر
کہ جنیں خیر سے کچھ کر دکھانے کے بھی ہوں جو ہر
کہیں جو کچھ وہ منہ سو کر دکھائیں اس کچھ بڑھ کر
یہ قومی مرثیہ، یہ وعظ، یہ اسپچ، یہ لکچر
فضاحت اور بلاغت کا بس اب چلتا نہیں منتہی
مگر کرنے پہ آجاؤ تو آساں سی ہیں آساں تر
شرر گو چھچکے پر گرم ہو اب تک وہ خاکستر
ابھی کچھ کاٹ ہو اس تیغ میں گوشت کچھ چوہر
کہ تم ان قوتوں کو صرف بجا کرتے ہو اکثر
مگر یہودہ رسموں کیلئے وقت ہیں یکسر
نما دیتے ہو تقریروں میں تبتاقم زو زیاور
وہ جودت اور ذہانت جس اب بھی تم ہواؤ

یہ جو کچھ سُن چکے ہو قوم کی تم حالت ابتر
ہماری سب سے بڑھ کر نصیبی جو ہے وہ یہ ہے
گیا وہ وقت ہم کو نا صوں کی جب ضرورت تھی
گیا وہ وقت جب تھا بس اسی کا نام ہمدردی
گئے وہ دن کہ ہم محتاج تھے عبرت دلانے کے
ضرورت اب تک کہہ تو بس ہے اُن بزرگوں کی
فقط باتیں نہ ہوں کچھ کام بھی بن لے ہاتھوں سے
نہیں گریہ، تو بس لک گری بہت کے ساماں ہیں
طلب اور سعی تو کچھ کام بن لے تو بن آئے
تھیں جو کام ہیں درپیش گو مشکل سو مشکل ہیں
ابھی کہ تم میں ہو اسلاف کا کچھ کچھ اثر باقی
ابھی کچھ کچھ ہمک باقی ہواں مرجھائے پھولوں میں
کی جس بات کی یا نقص جو تم میں ہو وہ یہ ہے
وہی فیاضیاں تم میں ہیں جو تھیں متح و عاقم میں
کچھ اس سے کم ہوا تھا صرف تعمیرِ آسمان میں
نقطہ آپس کے جھگڑوں میں تم اس سو کا کم لیتی ہو

سنیٹلنا اب بھی گر چاہو تو جو وقت اور ضرورت بھی
وگر نہ پھر نہیں رہنے کی جو کچھ ہے یہ حالت بھی

قصیدہ

جولائی ۱۸۹۴ء میں پڑھا گیا

بزم گیا پھر طرب و عیش کا نقش کیسا
حسن و خوبی سے یہ مجمع ہر صفت آرا کیسا
میں نے اس بزم کا کھینچا ہے سراپا کیسا
گو نچ اٹھا زمرۂ عیش سے کمر کیسا
کیا زمانہ کا گلہ چرخ کا شکوہ کیسا
غیر سے چارہ نوازی کا قضا کیسا
ہو کے پڑمردہ بھی ہے یہ گل رعنا کیسا
اب بھی اک فتنہ ہے یہ شاہدِ زیبا کیسا
دیکھنا قطرہ یہ بن جاتا ہے دریا کیسا
خافہ قوم کا منزل پہ وہ پہنچا کیسا
ہم سے واقف ہے زمانہ کا زمانہ کیسا
آگیا رویں یہ سب عرصہ دنیا کیسا

بزم اجا ہے پر جوش ہے جلا کیسا
صفحہ عیش کی سطریں ہیں برابر دیکھو
نوجواں جمع ہیں یا جوش کی تصویریں ہیں
جوش کی آتی ہیں ہر سوسے صدائیں کیسی
اپنے ہی ہاتھ میں ہے عقدہ کشائی اپنی
دیکھنا آپ کھڑے ہو گئے ہم انجیل پر
قوم کی رگ میں ہر تپک ہی اسلاف کا خون
اب بھی اس راہ میں تھوڑے سو تھوڑے پنہاں
دیکھنا ذرہ کا چمکے گا ستارہ اک دن
تم بھی سن لو گے حریفو کہی انشا اللہ
کیا نہیں جانتے تم کون ہیں کیا چنیر ہیں ہم
ہم بھی وہ سب بلا تھے کہ عرب سے جوڑے

ہم الٹ دیتے تھے دنیا کا مرتع دم میں
 ڈال دی کشورِ ایراں میں جو ہم نے اٹھل
 سب کو ہے یاد کہ تاتار سے لیکر تاروم
 سب کو ہے یاد کہ اٹلی کے افق پر ہم نے
 دیکھا تجھ کو جو یورپ میں ہمارا ہو جلال
 ذکر آتا ہے ترقی کا تو آنکھوں میں وہیں
 کچھ فقط تیغ و سناں ہی میں نہ تھو ہم مشہور
 روشنی علم کی پھیلائی تھی پہلے ہم نے
 اب بھی اسلاف کے موجود ہیں جو ہم میں
 اب بھی لندن میں غزالی کی ہر شہرت کیسی
 روم و اٹلی کے مدرسے میں کئی صدیوں تک
 ہاں کمر بستہ ہوا ہے قوم ترقی کے لئے
 فوجوں! یہ زمانہ کو دکھا دینا ہے
 قوم کے تازہ منالان چین ہو تم لوگ

ہم سے پرشور تھا یگنہدینا کیسا
 گر پڑا خاک پہ تاجِ سہر کسریٰ کیسا
 ہم نے پامال کیا عرصہٴ محب کیسا
 فتح و نصرت کا اڑایا تھا پھر میرا کیسا
 پوچھ اسپن سے تھا قلعہٴ حمر کیسا
 صاف پھر جاتا ہے بندہ کا نقشہ کیسا
 ہم نے ہر فن میں دکھایا یدِ بیضا کیسا
 در نہ چھایا تھا زمانے میں اندھیرا کیسا
 دیکھا جوش میں آتا ہے یہ دریا کیسا
 اب بھی جرمِ من میں ہے بونصر کا چرچا کیسا
 تھا سند فلسفہٴ بوعلی سینا کیسا
 آج کے کام میں اندیشہٴ نسر کیسا
 اپنی قوت کو کیا قوم نے یکجا کیسا
 دیکھیں پھل لاتا ہے یہ نخلِ تمنا کیسا

اے حریفو! تمہیں خاق کی قسم سچ کہنا
 شبی خستہ نے لکھا یہ قصیدہ کیسا

تمہید قصیدہ حسیطان عبدالحمید خان

۱۸۷۹ء

بن گیا رشکِ گلستانِ ارم پھر گلشن
پھر صبا چلتی ہے گلشن میں بچا کر دہن
حوض میں عکسِ گلِ ولالہ ہے یا جلوہ نگن
بہرِ تسلیم ہر اک شاخ کی خسم ہو گردن
مرغِ گلشن پہ صدا دیتو ہیں الملک لمن
جھومتو آؤ ہیں بادلِ طرفِ صحنِ چین
بوندیاں پڑتی ہیں چلتی ہیں ہوئیں سن سن
وجد میں تال لگاتا ہے ہر اک برگِ سمن
نوع و سانِ چین کا وہ نرالا جو بن
واکی غنچہ گل نے بھی تبسم سے دہن
نظر آتی نہ تھی پانی میں مگر سیرِ چین
اگر وہ بھی ہاتھ میں تھامے ہو صبا کا دہن
باغِ ازبسکہ ہے آسائش و راحت کا وطن

پھر بہار آئی ہوشاداب میں پھر دشت و چین
شعلہ زن پھر چمنستان میں ہوئی آتشِ گل
آگِ پانی میں لگا دی ہو کسی نے شاید
باغ میں بادِ بہاری کی جو آمد کی ہے دھوم
مسندِ آرا سے تجل جو ہوا شاہدِ گل
مستیاں کرتی ہوئی پھرتی ہے گلشن میں نسیم
کووندی برق ہے گنگھور گھٹا چھائی ہے
شاخیں انکڑیاں لیتی ہیں صبا ہر بدست
ہلکے ہلکے وہ نسیم سحری کے جھونکے
زنگِ بدست کی ہیں محو تماشا آنکھیں
سر نہالے ہیں جا بوں نے تیرا بے کیوں
بیکہ ہر ذرہ ہے احسانِ طلبِ بادِ بہار
بادِ عیش سے مخمور ہے ازبسکہ ہر ایک

چونکتو ہیں جو کہی خواب سے اطفالِ بہار

تھپکیاں دیتی ہے سونے کے لئے بادِ چین

در تہنیت شادی کدخدائی

آنرہیل حبس سید محمد نو (مرحوم)

<p>پھر ہوا باد بہاری کا جو عالم میں عمل ناز سے سوئے چمن باقی ہے پھر باد بہار سمت قبلہ سے جو اٹھتی ہیں گھٹائیں ہل فوج و سان چمن کے ہیں نر اے انداز کچھ عجب شان سے تنے ہیں جو ان چمن جھومتی طہتی ہے بخود روشوں پر جو نسیم اے صبا باغ میں آنا تو دے پاؤں ذرا بوے خوش سے یہ نسیم سحر کی کتنی ہے اوج اقبال تو دیکھو کہ سیماں کی طرح مرثوہ اے بادہ کشو! اب تمہیں ڈر کیا ہے</p>	<p>چھایا سبزہ نو خیز نے سب دشت و جل جھومتے آتے ہیں پھر صحن چمن میں بادل کتنی ہیں تو بے زاہد سے کہ اب کی تو سنہل کہ صبا گو د میں لیتی ہے تو جاتے ہیں محل صحن گلزار ہے یا عیش و طرب کا دنگل غنچے کہتے ہیں چٹک کر کہ سنہل کچھ سنہل نیند میں سبزہ خوابیدہ کے آئے نہ خل حجرہ غنچہ میں کیا کرتی ہے آ، سیر کو چل سیر کرتے ہوئے پھرتے ہیں ہوا پر بادل ابر کا عالم بالا پہ بھی ہے اب تو عمل</p>
---	---

<p>ہاں وہاں ہر زمزمہ می سنچ و ہر مائے غول آں کہ در انجمن فضل بود و صدر اجل</p>	<p>ہاں وہاں ہر بزم بیارے وہ پہ پائے قدم بادہ ہر فرخی شادی محمود بہ نوش</p>
---	---

اُن کہ مضمربہ دلش سیرتِ اسلافِ اُول
سخن کنوں بہ خطاب تو قواں کر د بدل

انکہ پیدا ز رخسارِ معنی ستر لا بیہ
چوں بہ غیبت نتواں شرحِ تنہا گفتن

جمع اسلام کو ہے آج تری ذات پہل
وہی ہمت، وہی اخلاق، وہی طرزِ عمل
فیصلے صدر میں تو نے جو لکھے قل و دل
شرع کے معنی پیچیدہ کئے تو نے جو عمل
تو بھی اس راہ میں اسلاف کی رفتار پہل
جانشینی کے لئے کون ہے تجھ سے افضل
پھر نہ مانے کوئی حاسد تو جنوں کا غفل
تجھ کو خالق نے بنایا ہے جو مسعود ازل
میں نہیں وہ کہ لکھوں محبت اربابِ اُول
کہ لکھوں مدح تو اپنا ہی لکھوں علم و عمل

قوم کو ناز ہے اسے سید والا تجھ پر
تیرے اسلاف کے موجود ہیں جو ہر تجھ میں
ہیں تری نکتہ شناسی کے سراپا شاہد
اک جہاں مان گیا زو بہ تسلیم کو تیرے
ابج ہم سب کی امیدن کا جو مرکز ہے تو
باپ کی طرح سے تو قوم کا بن پشت و پناہ
ایک عالم کو مسلم ہے تر افضل و کمال
قوم کی چارہ نوازی بھی ہی تجھ پر لازم
مدح مقصود نہیں جو شجاعت ہے یہ
مجھ کو خود حسنِ طبیعت پہ ہے اپنا وہ غور

میں بھی ہوں عصری وقت جو مجموعہ ہے تو
میں بھی ہوں ناز سلت تو ہے اگر فخرِ اُول

نظرِ حسین

مذہبی و اخلاقی
ہجرتِ نبوی صلیعہ

لاجرم سرورِ عالم نے کیا عزم سفر
گھر سے نکلے بھی تو اس شان سے نکلے سرور
ان کی اخلاص شکاری تھی جو منظورِ نظر
کہ کہیں دیکھ نہ پائے کوئی آمادہ شہر
اپکے قتل کو نکلے تھے بہت طالبِ نہر
جن کو فاروق نے کسریٰ کے پٹا تھے گھر
تھا جہاں عقبہؓ فحی کی حکومت کا اثر
ان مصائب میں ہوئی اب شبِ ہجرتِ سحر
راہ میں آنکھ بچانے لگے اربابِ نظر
نغمہ ہاتے طلحہ ابد سے گونج اٹھے گھر
نازنیناں حرم بھی نکل آئیں باہر

جبکہ آمادہٴ خوں ہو گئے کفارِ قریش
کوئی نوکر تھا، نہ خادم، نہ برادر، نہ عزیز
اک فقط حضرت بود بکڑتے ہمراہ رکاب
رات بھر چلتے تھو دن کو کہیں چھپے ہو تھے
چونکہ سوانٹ کا انعام تھا قاتل کے لئے
انہی لوگوں میں مراقبہٴ حلقہٴ چشم تھے
تین دن رات رہے ثور کے غاروں میں ٹہا
بیم جاں، خوفِ مدد، ترکِ غذا، سختیِ راہ
یاں مدینہ میں ہوا غل کہ رسول آتے ہیں
لڑکیاں گھانے لگیں ذوق میں اکرا شہار
ماں کی آغوش میں بچے بھی چل جانے لگے

ذرہ و جوشن و چار آئینہ و تیغ و سپہ
غل ہوا، صل علی خیر الناس و بشر
و فقه تار شاعی تھا ہر اک تار بصر
آج ایک اور جھلک سی مجھ آتی ہے نظر
میں ہاں ہوتے ہیں کس اوج نشیں کے سر
آنکھیں کتنی تھیں کہ دوا اور بھی تیا رہیں گھر
آج سے تو بھی ہوئی خاک حرم کی ہمسر!

آلِ نجار چلے شہر سے ہو کر تیار
دفقہ کو کبہ شاہِ رسل آپہونچا
جلوہ طلعت اقدس جو ہوا عکس فلک
طور پر حضرت موسیٰ کی صدا آتی تھی
سب کو تھی فکر کہ دیکھیں یہ شرف کس کو لے
سینے کہتے تھے کہ خلوت گہ دل حاضر ہے
ہاں مبارک کرے اے خاکِ حرم نبوی

صل یا رب، علی خیر نبی و رسول
صل یا رب، علی افضل جن و بشر

تعمیر مسجد نبوی صلعم

تعمیرِ سجدہ گاہِ خداے انا م تھا
واقع میں ہر لحاظ سے موزوں مقام تھا
ہر چند قبر گاہ و گذر گاہ عام تھا
ان کے مربیوں سے کہا جو پیام تھا

ہجرت کے بعد اپنے پہلا کیا جو کام
اک قطعہ زمین تھا کہ اس کام کیلئے
وہ قطعہ زمین تھا تینوں کی ملکِ خاص
چاہا حضور نے کہ بہ قیمت خرید لیں

یہ پختہ ہی ہے کیا کہ جو یہ اہتمام تھا
اللہ اس زمین کا یہ احترام تھا

ایہام نے حضور میں اگر یہ عرض کی
یہ ہدیہ حقیقت پر یا کریں حضورؐ

منت کشی سے آپ کو پرہیزِ تام تھا
بالکل خلافِ طبعِ رسولؐ نام تھا
یہ تھا وہ خلق جس سے مخالفت بھی رام تھا
اب ان کی فکرِ مشغلہ صبح و شام تھا
از بسکہ جلد بننے کا خاص اہتمام تھا
مزدور بن گئے کہ خدا کا یہ کام تھا

لیکن حضورؐ نے نہ گوارا کیا اسے
احسان اور وہ بھی تیریاں زار کا
بارہ ہزار سکے رائج عطا کئے
سامان جو ضرور ہیں تعمیر کے لئے
مزدور کی تلاش بھی تھی سنگ و گل کی بھی
انصارِ پاک اور ہما جرتھے جس قدر

جو آب و گل کے شغل میں بھی شاد کام تھا
سینہ غبارِ خاک سے سب گردِ فام تھا
یہ خود جو دو پاک رسولؐ نام تھا
جس کا کہ جبریلؑ بھی ادنیٰ غلام تھا

اک اور نفسِ پاک بھی ان سب کا تھا شریک
کندھوں پہ چولا دے لانا تھا سنگ و خشت
سمجھے کچھ آپ، کون تھا، ان کا شریکِ حال
جو وہ آفرینشِ افلاک و عرش ہے

صلو علیٰ انسبی و اصحابہ الکرام
اس نظم مختصر کا یہ مسکالِ ختام تھا

ایک خاتون کی آزادانہ گستاخی

اور

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا علم اور عفو

لقب ہند چکر خوار سے جو ہی مشہور
اس ارٹے سے کہ ہو داخل بار باب حضور
دین اسلام ہی مجھ کو بدل و جان منظور
کوں سے کام ہیں جن کا کہ برتنا ہی ضرور
پہلی یہ بات کہ ہو شاہ شہرک سے دور
بولی ان باتوں سے انکار نہیں مجھ کو حضور
اس شقاوت سے ہر اک شخص کو بچا ہی ضرور
یہ وہ موقع ہے کہ عاجز ہی یہاں فہم و شعور
میں انہیں آنکھ میں کھتی تھی کہ تھی آنکھ کا نور
ہم سے کیا عذاب اس بات کا لیتی ہیں حضور
گرچہ یہ بات تھی خود شیوہ انصاف سے دور
ڑکے مارا کوئی جائے تو یہ کس کا ہی قصور

ہند تھی پردہ نشین حرم ہوسیاں
بارگاہ نبوی میں وہ ہوئی جب حاضر
عرض کی خدمت اقدس میں کہ لے ختم رسل
آپ ہم پردہ نشینوں سے جو بیعت لیں گے
آپ نے لطف و عنایت سے یہ ارشاد کیا
دوسری یہ کہ نبوت کا ہے لازم اقرار
پھر یہ ارشاد ہوا منع ہے اولاد کا قتل
عرض کی اس نے کہ اگر سب نبستان رسل
میں نے اولاد کو پالا تھا بڑی محنت سے
بد میں قتل انہیں حضرت والا نے کیا
گرچہ یہ سوراہا تھا غلطی پر سبستی
اس کی اولاد نے خود جنگ میں کی تھی سبستی

لیکن آزادی افکار تھی از بسکہ پسند

آپ نے فرط کرم سے اُسے رکھا معذور

اہل بیت رسول صلعم کی زندگی

(علامہ شبلی مرحوم کی آخری نظم)

گھر میں کوئی کینز نہ کوئی غلام تھا!
بچے کے پینے کا جو دن رات کام تھا
گو نور سے بھرا تھا مگر نیس فام تھا
جھاڑو کا مشغلہ بھی جو ہر صبح و شام تھا
یہ بھی کچھ اتفاق کہ واں اذن عام تھا
واپس گئیں کہ پاس حیا کا مقام تھا
کل کس لئے تم آئی تھیں کیا غاص کام تھا
(حیدر) نے انکے منہ سے کہا جو پیام تھا
جن کا کہ صفہ نبوی میں قیام تھا
ہر چند اس میں غاص مجھے اہتمام تھا
میں ان کا ذمہ دار ہوں میرا یہ کام تھا
جن کو کہ بھوک پیاس سو سونا حرام تھا
جرات نہ کر سکیں کہ ادب کا مقام تھا

افلاس سے تھامیدہ پاک کا یہ حال
گھس گھس گئی تھیں ہاتھ کی ڈون تھیدیاں
سینہ پہ مشک بھر کے جولانی تھیں بار بار
اٹ جاتا تھا لباسِ مبارک غبار سے
آخر گئیں جناب رسول خدا کے پاس
محرم نہ تھے جو لوگ تو کچھ کر سکیں نہ عرض
پھر جب گئیں دوبارہ تو پوچھا حضور نے
غیرت یہ تھی کہ اب بھی نہ کچھ منہ سو کہیں
ارشاد یہ ہوا کہ غریبانِ بے وطن
میں ان کے بند و بست فارغ نہیں ہونے
جو جو مصیبتیں کہ اب ان پر گذرتی ہیں
کچھ تم سے بھی زیادہ مقدم ہوں ان کا حق
خاموش ہو کے سیدہ پاک رہ گئیں

یوں کی ہے اہل بیتِ مطہر نے زندگی

یہ اجڑے و خستہ خیر الانام تھا

ایشار کی اعلیٰ ترین نظیر

کہ نیمبر بھی ہوئے کشتہ شمشیر و دم
ہر گلی کوچہ تھا ماتم کدہ حسرت و غم
کو دک دپیر و جوان و خدم و خیل و حتم
جن میں تھیں سیدہ پاک بھی بادیدہ غم
سخت مضطرب تھیں نہ تھی ہوش و حواس انکے ہم
کیا کہیں تجھ سے کہتے ہوئے شرماتے ہیں ہم
تیرے والد بھی ہوئے کشتہ شمشیر و دم
گھر کا گھر صاف ہوا، ٹوٹ پڑا کوہ الم

کا فرد نے یہ کیا جنگ احد میں شہید
ہو کے مشہور بدیتہ میں جو پہنچی چنبر
ہو کے بیتاب گھروں کی نخل آئے باہر
وہ بھی نکلیں کہ جو تھیں پردہ نشینانِ عفا
ایک خاتون کو انصارِ نکو نام سے تھیں
موقع جنگ پہنچیں تو یہ لوگوں نے کہا
تیرے بھائی نے لڑائی میں شہادت پائی
سب سے بڑھ کر یہ کہ شوہر بھی ہوا تیرا شہید

یہ تو بتلاؤ کہ کیسے ہیں شہنشاہِ اہم
گر چہ زخمی ہیں سر و سینہ و پہلو و شکم
تو سلامت ہو تو پھر بیچ ہو سب بچ و الم

اس عقیقہ نے یہ سب سن کے کہا تو یہ کہا
سب نے دی اسکو شہادت کہ سلامت ہیں حضور
بڑھ کے اس نے بُج اقدس کو جو دیکھا تو کہا

میں بھی اور باپ بھی، شوہر بھی، برادر بھی فدا

اے شہر دین ترے ہوتے ہوئے کیا چیز ہیں ہم

مساواتِ اسلام

بدر میں معرکہ آرا جو ہوا لشکر کفر
سب سے پہلے وہی میدان میں بڑھا تیغ بگٹ
اس طرح اس نے مبارزِ طلبی کی پہلے
سُن کے یہ لشکرِ اسلام سے نکلے پیہم
سامنے آئے جو یہ لوگ تو عقبہ نے کہا
بولے ہم وہ ہیں کہ ہے نام ہمارا انصاء
جاں نثارانِ رسولِ عربی ہیں ہم لوگ
بولا عقبہ کہ بجا کہتے ہو جو کہتے ہو
تم سے لڑنا تو ہمارے لئے ہے مایہ عار

عقبہ ابن ربیعہ تھا امیرِ العسکر
ساتھ اک بھائی تھا اور بھائی کے پہلو میں
مرد میدان کوئی تم میں ہو تو نکلے باہر
تین جا بنا زکے ایک ایک تھا اس کا ہمسر
کس قبیلہ سے ہو گیا ہے نسب جد و پدر
ہم میں شیدائی اسلام ہے ہر فرد بشر
اک اشارہ ہو تو ہم کاٹ کے رکھ دیں
مگر افسوس کہ مغرور ہے اولادِ مظفر
کہ نہیں تیغ قریشی کے سزاوار یہ سر

کہہ کے یہ اس نے کیا سرورِ عالم سی خطاب
جنگِ ناخس سی معذور ہیں ہم آلِ قریش
آپ کے حکم سے انصار پھر آئے صف میں
ان سے عقبہ نے جو پوچھا نسب نامہ نسل

اے محمد یہ نہیں شیوہ اربابِ ہنر
بیچھ ان کو جو ہوں رتبہ میں چائے ہمسر
حمزہ و حیدر کرار نے لی تیغ و سپر
بولے یہ لوگ کہ ہاشم کے ہیں ہم بختِ جگر

یہ حالت تھی کہ تلوار بھی تھی طالب کفو	یہ اذاب تیغ قریشی کے دکھائیں جو ہر
یا یہ حالت تھی کہ تلوار بھی تھی طالب کفو	یا مساوات کا اسلام کے پھیلا یہ اثر

بارگاہ نبوی کے جو مؤذن تھے (ہلال)	گر چلے تھے جو غلامی میں کئی سال بسر
جب یہ چاہا کہ کریں عقد مدینہ میں کہیں	جا کے انصار و مہاجر سے کہا یہ کھل کر
میں غلام حبشی اور حبشی زادہ بھی ہوں	یہ بھی سن لو کہ مرے پاس نہیں دولت و زر
ان فضائل پہ مجھے خواہش تزیین بھی ہو	ہو کوئی جسکو نہ ہو میری قرابت سے حذر
گردنیں جھک کے یہ کہتی تھیں کہ دل سو منطو	جس طرف اس حبشی زادہ کی اٹھتی تھی نظر!

عبد فاروق میں جس دن کہ ہوئی ان کی وفات	یہ کہا حضرت فاروقؓ نے بادیدہ تر!
--	----------------------------------

اٹھ گیا آج زمانے سے ہمارا آقا
اٹھ گیا آج نقیبِ ختمِ پیغمبر!

خلافِ فاروقی کا ایک واقعہ

عام الزام دہ کہتے ہیں، جسکو عربیں لوگ	عبدِ خلافتِ عمرؓ کی کا وہ سال تھا!
اس سال قحط عام تھا ایسا کہ ملک میں	لوگوں کو بھوک پیاس سے جینا محال تھا
پانی کی ایک بوند نہ پٹکی تھی ابر سے	ہر خاص و عام سخت پر اگندہ حال تھا

اعراب کی بسر خراست زین پہ تھی
 تشویش سب بڑھ کے جنابِ عمر کو تھی
 تدبیر لاکھ کی تھی مگر رک سکا نہ قحط
 مہمول تھا جنابِ عمر کا کہ متصل
 اک دن کا واقعہ ہے کہ پہنچے جو دست
 بچے کئی تھے ایک ضعیفہ کی گود میں
 دیکھا جو اس کو یہ کہ پکاتی ہے کوئی چیز
 سمجھے کہ اب وہ ملک کی حالت نہیں ہی
 پوچھا خود اس سے جا کے توڑنے لگی کہ وہ
 بچے یہ تین دن سے ترپتے ہیں خاک پر
 مجبور ہو کے ان کے پہلنے کے واسطے
 ان سے یہ کہدیا ہے کہ اب مطمئن رہو
 بے اختیار رونے لگے حضرت عمرؓ
 جو کچھ کہے یہ سب ہماری شامتِ عمل
 بازار جا کے لائے سب اسبابِ بے ناں
 چو لھے کے پاس بیٹھ کے خود پھونکے تھوگ
 بچوں نے پیٹ بھر کے جو کھایا تو کھل اٹھے
 تھی وہ زین ضعیفہ سراپا زبانِ شکر
 ہر دمِ عمر کو یہ جو ملا تجھ سے چھین کر

سب اٹھ گیا جو فرقِ حرام و حلال تھا
 ہر دم اسی کی فکر اسی کا خیال تھا
 گو انتظامِ ملک میں ان کو کمال تھا
 کرتے تھے گشتِ رات کو سونا بال تھا
 کوسوں تک نے نین پہ خیموں کا بال تھا
 جن میں کوئی بڑا تھا کوئی خرد سال تھا
 جاتا رہا جو طبعِ حسریں میں مال تھا
 کم ہو چلا ہے قحط کا جو اشتعال تھا
 کیا آپ کو غذا کا بھی یاں احتمال تھا
 میں کیا کموں زبان سے اسکا جو حال تھا
 پانی چڑھا دیا ہے یہ اس کا اُبال تھا
 کھانا یہ پک رہا ہے اسی کا خیال تھا
 بوئے کہ یہ مرے ہی کئے کا وبال تھا
 از بس گناہگار مرا بال بال تھا
 جو زخمِ قحط کا سببِ اندال تھا
 پہرہ تمام آگ کی گرمی سے لال تھا
 ایک ایک اب تو فرطِ خوشی سے نہال تھا
 یاں حضرت عمرؓ کو وہی انفعال تھا
 جو کچھ گذر رہا ہے یہ اس کا وبال تھا

عدل فاروقی کا ایک نمونہ

”میں تمہیں حکم جو کچھ دوں تو کرو گے منظور“
کہ ترے عدل میں ہم کو نظر آتا ہے فتور
صحیح مسجد میں وہ تقسیم ہوئیں سب کے حضور
تھا تمہارا بھی وہی حق کہ یہی ہو دستور
یہ اسی لوٹ کی چادر سے بنا ہو گا ضرور
ایک چادر میں تراجم نہ ہو گا مستور
تو خلافت کے نہ قابل ہو نہ ہم ہیں مامور“

ایک دن حضرت فاروقؓ نے منبر پر کہا
ایک نے اٹھ کے کہا یہ کہ ”نہ مانیں گے کہی
چادریں مالِ غنیمت میں جو اب کے آئیں
ان میں ہر ایک کے حصہ میں فقط ایک آئی
اب جو یہ جسم پر تیرے نظر آتا ہے لباس
مختصر تھی وہ روا اور تراقد ہے دراز
اپنے حصہ سے زیادہ جو لیا تو نے تو اب

سب کے سب نہ رہا تبھے چہ اناٹ و چہ ذکوہ
نشہ عدل و مساوات سے تھو سب محمود

گرچہ وہ حدِ مناسب سے بڑھا جاتا تھا
روک دے کوئی کسی کو یہ نہ دکھتا تھا مجال

تم کو ہے حالتِ اصلی کی حقیقت پہ عبور
کہ نہ پکڑے مجھے محشر میں مرا رہِ غفور“

اپنے فرزند سے فاروقؓ نے کہا
تمہیں دے سکتے ہو اس کا مری جانبِ جوار

”اس میں کچھ والدِ ماجد کا نہیں جرم و قصور

بولے یہ ابنِ عمرؓ سب سے مخاطب ہو کر

ایک چادر میں جو پورا نہ ہو اُن کا لباس اپنے حصّہ کی بھی میں نے انہیں چادر دیدی	اگر سکی اس کو گوارا نہ مری طبعِ غیور واقعہ کی یہ حقیقت ہے کہ جو تھی مستور
--	---

تکٹہ چیں نے یہ کہا اٹھ کے کہ ہاں اے فاروقؓ
حکم دے ہم کو کہ اب ہم اُسے مانیں گے ضرور

اظهارِ قبولِ حق

وارثِ عدلِ پیمبرؐ ابنِ الخطاب مجھ عام میں لوگوں سے انھوں نے یہ کہا جس قدر تم کو ہو مقدور وہیں تک باندھو ایک بڑھیانے وہیں ٹوک کے فوراً یہ کہا صاف قرآن میں قطار کا لفظ آیا ہے لاکھ تک بھی ہو تو کہہ سکتے ہیں اس کو قطار	یہی تھی جن کے لئے منزلتِ تاج و سر ”مہربان دھو نہ زیادہ کہ ہے یہ بھی تہذیر حکم یہ عام ہے سب کو امر اہوں کہ فقیر ”تجھ کو کیا حق ہو جو تو کرتا ہے ایسی تصریح تجھ کو کیا حق ہو کہ اس لفظ کی کڑے تفسیر تھا یہ اک وزن کہ اس وزن کی یہ ہی تعبیر
---	---

سزنگوں ہو کے کہا حضرت فاروقؓ نے ”اُہ!
میں نہ تھا اس سوجھ و واقف تو یہ میری تفسیر“

قتل جراتِ صدا

کم سے کم یہ کہ رسالت پہ نہ تھا ان کو یقین
بکہ تقدیر میں بھی خانہ زنداں کی زمیں
اتفاقات سے تھا خانہ مسجد کے قریں
قید کرتے ہوئے لوگوں نے جو شک میں کس
کر دیں لیتے تھے اور نیند نہ آتی تھی قریں
"آتی جو کان میں عباسؑ کی آوازِ حزمین"
چین سے حضرت عباسؑ نے راتیں کاٹیں
جو کہ ایوانِ خلافت میں ہو اتحتِ نشین
ایک با جمع کئے جائیں، جو مل جائیں کہیں
کہدوانِ سحر کہ نہیں خانہ زنداں کے کہیں

مدتوں حضرت عباسؑ بھی تھے شاملِ کفر
بدد میں آکے لڑے اور گرفتار ہوئے
قیدیوں کے لئے جو گھر کہ ہوا تھا تیار
رات کو حضرت عباسؑ کراہے اکثر
دیر تک سرورِ عالم کو رہی بے خوابی
وجہ پوچھی جو صحابہؓ نے تو یہ فرمایا
جب سنا یہ تو وہیں کھول دیئے ہاتھ ان کے
تھا انہی حضرت عباسؑ کا پوتا (منصور)
ایک دن حکم دیا اس نے کہ "اولادِ رسولؐ
پھر دیا حکم کہ ان سب کو پنچا کر زنجیر

پاؤں زنجیر تھے ساداتِ یسار اور یہیں
اور منصور تھا زبِ حرمِ خانہ ندیں

ایک دن سیر کو اس شان سے نکلا منصور
ساتھ ساتھ آتے تھے پیدل جگر و جانِ رسولؐ

ایک مجمعِ سادات سے بڑھ کر یہ کس

گرچہ اس نطفہ کے مشکور ہیں ہم خاکِ نشیں

غزوہ بدر میں لیکن جو کیا ہم نے سلوک
وہ تو کچھ اور تھا ہے یا وہ بھی تم کو کہ نہیں

نظامِ حکومتِ اسلام

عالمِ شرب و بطن کو یہ پہونچے احکام
خطبہ پڑھتا ہے حریمِ نبوی میں جو امام
اور کہا یہ کہ یزید اب ہے امیرِ اسلام
جانشین کر گئے جب موت کا پہنچا پیغام
سرِ سرِ کذب ہو یہ اے خلیفہ نسلِ سام
ہاں مگر قیصر و کسریٰ کی ہے یہ سنتِ عام
ایسی بدعت کا نہیں مذہبِ اسلام میں نام
ورنہ اسلام ہوا کہ مجلسِ شوریٰ کا نظام
شرع میں سلطنتِ خاص ہو ممنوعِ حرام

جب ولیِ عہد ہوا تختِ حکومت کا یزید
کہ ولیِ عہد کا بھی ابے پڑھے نام ضرور
وقت آیا تو چڑھا پایہ منبر پر خطیب
یہ نئی بات نہیں ہو کہ ابو بکرؓ و عمرؓ
اٹھ کے فرزند ابو بکرؓ نے فوراً یہ کہا
جھوٹ ہے یہ کہ ہر یہ سنت ابو بکرؓ و عمرؓ
اپنے بیٹے کو بنایا تھا خلفہ کس نے
یہ طریقہ متواتر ہے تو کفار میں ہے
شانِ اسلام ہو شخصیتِ ذاتی سے بعید

اس سے بھی قطع نظر نسلِ عرب ہیں ہم لوگ
وہ کوئی اور ہیں ہوتے ہیں جو شاہوں کے غلام

ہمارا طرز حکومت

کبھی ہم نے بھی کی تھی حکمرانی ان ممالک پر | مگر وہ حکمرانی جس کا سکہ جان بول پر تھا

قرابت راجگان ہندو اکبر نے جچائی | تو خود فرمانرو (چیمپور) نے نسبت کی خواہش کی
ولی عہد حکومت اور خود شاہنشاہ اکبر | اودھ راجہ کی نور دیدہ گھر میں جلد آ رہی تھی
دلن کو گھر سے منزل گاہ تک اس شان سے | دلن کی پالکی خود اپنے کندھوں پر چلا تھی
کہ یہ رشتہ عروس کشور آرائی کا زیور تھا | اگرچہ آپ بھی وہ صاحبِ یسیم و افسر تھا
گئے امیر تک جو تخت گاہ ملک و کشور تھا | ادھر شہزادے پر چتر عروسی سایہ گستر تھا
کہ کوسوں تک نہیں پر فرشِ دریا سے شجر تھا | وہ شاہنشاہ اکبر اور جہانگیر ابن اکبر تھا

یہی ہیں وہ شہیم انگیزیاں عطرِ محبت کی | کہ جن سے بوستانِ ہند برسوں تک معطر تھا

تمہیں لے دے کے ساری داستان میں یاد ہے اتنا | کہ عالمگیر ہند و کش تھا عالم تھا، مگر تھا

عدلِ جہانگیری

ایک دن نور جہاں بام پہ تھی جلوہ فگن
گرچہ تھی قصر میں ہر چار طرٹ سے قدغن
خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور و کفن

قصر شاہی میں کہ ممکن نہیں غیروں کا گذر
کوئی شامت زدہ رہ گیا دھر آ نکلا
غیرتِ حُسن سے بیگم نے طہنچہ مارا

غیظ سے آگئی ابرو سے عدالت پہ شکن
جا کے پوچھ آئیں کہ سچ یا کہ غلط ہے یہ سخن

ساتھ ہی شاہِ جہانگیر کو پہونچی جو خبر
حکم بھیجا کہ کنیزانِ شہستانِ شہی

”میری جانب سے کرو عرض بہ آئینِ حن
مجھ سے ناموسِ جہان نے یہ کہا تھا کہ ”زن“
کشتہ حُسن میں جاری ہے یہی شرعِ کُن

نخوتِ حُسن سے بیگم نے بعدِ ناز کہا
ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
اس کی گستاخ نگاہی نے کیا اس کو ہلاک

کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جائے سخن
”شرعِ کُنتی ہی کہ قاتل کی اڑا دو گردن“
پر جہانگیر کے ابرو پہ نہ بل تھا نہ شکن

مفتی دیں سے جہانگیر نے فتویٰ پوچھا
مفتی دین نے یخوت و خطر صاف کہا
لوگ دربار میں اس حکم سے تھرا اُٹھے

ترکوں کو یہ دیا حکم کہ اندر جا کر
پھر اسی طرح اُسے کھینچ کے باہر لائیں
یہ وہی نور جہاں ہو کہ حقیقت میں یہی
اس کی پیشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گرہ
اب نہ وہ نور جہاں ہو نہ وہ انداز غور
اب وہی پانوں ہر اک گام پہ تھرتے ہیں
ایک مجرم ہو کہ جس کا کوئی حامی نہ شفیق

پہلے بیگم کو کریں بستہ زنجیر و رسن
اور جلاؤ کو دیں حکم کہ "ہاں تیغِ بزن"
تھی جہانگیر کے پردہ میں شہنشاہِ زمیں
جا کے بجاتی تھی اوراقِ حکومت پہ شکن
نہ وہ غمزنے ہیں، نہ وہ عہدہ صبر شکن
جن کی رفتار سے پامال تھے مرغانِ چین
ایک نیکیں ہو کہ جس کا نہ کوئی گھرنہ وطن!

خدمتِ شاہ میں بیگم نے یہ بھیجا پیغام
مفتیِ شمرع سے پھر شاہ نے فتویٰ پوچھا
وارثوں کو جو دیے لاکھ درم بیگم نے
ہم کو مقتول کا لینا نہیں منظور قصاص

نوں بہا بھی تو شریعت میں ہو اک امرِ حن
بولے جائز ہی رضامند ہوں گے بچہ و زن
سب نے دربار میں کی عرض کہ "اے شاہِ زمیں
قتل کا حکم جو رک جائے تو ہے مستحسن"

ہو چکا جب کہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین
اٹھ کے دربار سے آہستہ چلا سوے حرم

کہ نہیں اس میں کوئی شاہِ حیلہ و فن
تھی جہاں نور جہاں محتکف بیتِ حزن

دفعہ پانوں پہ بیگم کے گرا اور یہ کس
تو اگر کشتہ شدی، آہ چہ می کردم من؟

اسلام کے منزل کا اصلی سبب

کہ زمانہ میں کہیں عزت اسلام نہیں
اس میں تخصیص عراق و عرب تمام نہیں
کوئی چیز ان میں جو ہو مشترک عام نہیں
اور کوئی رابطہ نامہ و پیغام نہیں
یہ سن برہے وہ نمونہ خوش اندام نہیں
وہ کبھی خود گرا آسائش و آرام نہیں
اس کو جز عیش کسی چیز سے کچھ کام نہیں
اسکو گرانہ جویں بھی ہو تو ابرام نہیں
وہ ابھی ابجد تعلیم سے بھی رام نہیں
قوم کا دفتر عزت میں کہیں نام نہیں
ہم مسلمانوں میں کوئی صفت عام نہیں
سبب پستی اسلام، جزا اسلام نہیں
یہ حقائق ہیں تماشے لب بام نہیں
منزل خاص ہے یہ رہ گداز عام نہیں

لوگ کہتے ہیں کہ یہ بات جواباً صریح
آپ جائینگے جہاں قوم کو پائینگے ذلیل
یہ بھی ظاہر ہے کہ میں مختلف الحال یہ لوگ
ایشیائی ہو اگر یہ، تو وہ ہے افریقی
لالہ درخ یہ ہو تو رنگی و سیہ فام ہے وہ
اس نے گوارہ راحت میں بسر کی ہے عمر
وہ ازل سے ہو کندا فلن و شمشیر نواز
خون و ایوان بھی سیری نہیں ہوتی انکو
اس نے یورپ کے مدارس میں جو سیکھے ہیں علوم
اس قدر فرق و تفاوت پہ بھی ہر عام یہ بات
پس اگر غور سے دیکھو تو بجز مذہب دیں
ان اصولوں کی بنا پر یہ نتیجہ ہے صریح
ان مسائل میں ہی کچھ ڈر نہ تھا ہی درکار
غور کرنے کے لئے فکر و تعمق ہے ضرور

جس کو اسلام سمجھتے ہیں وہ اسلام نہیں
 پھر یہ کہتے ہیں، غذا موجب اسقام نہیں
 آپ اس وصف کو ڈھونڈیں تو کہیں نام نہیں
 کون ہے جس پر فریب ہو س عام نہیں
 اس میں کیا شان پرستاری خاص نہیں
 کفر میں بھی یہ جاگیر ہے اور ہام نہیں
 کہ کسی ملک میں پابندی احکام نہیں
 جس کے چہرے پر فروغِ غمے گلفام نہیں
 اس اخوت میں خصوصیت اعمام نہیں
 کون سا گھر ہے جہاں یہ روش عام نہیں
 دل میں ناصات زبانون میں جو دشنام نہیں
 علما کو خبر گردشس اتیام نہیں
 صاف یہ بات ہو دھوکا نہیں ابہام نہیں

بحث مافیہ میں پہلی غلطی یہ ہے، کہ آپ
 آپ کھانے کو بنا دیتے ہیں پہلے مسموم
 اعتقادات میں ہی سب سے مقدم توحید
 کون ہے ثناء بہ شرک سے خالی اس وقت
 آستانوں کی زیارت کے لئے شدتِ حال
 کیجئے مسئلہ "شرکِ نبوت" پہ جو غور
 اب غل پر جو نظر کیجئے آئے گا نظر
 اغلیا کی ہو یہ حالت، کہ نہیں ہو وہ رئیس
 نصِ قرآن سے مسلمان ہیں بھائی بھائی
 یاں یہ حالت ہو کہ بھائی کا ہی بھائی دشمن
 نہ کہیں صدقِ دیانت ہو نہ پابندیِ عہد
 آیتِ حاکمیتِ وِوِاڑ پڑھتے ہیں ہر روز مگر
 الغرض عام ہو وہ چیز جو بے دینی ہے

ان حقائق کی بنا پر سب پستی قوم
 ترک پابندیِ اسلام ہے اسلام نہیں

خلیفہ عمر بن عبد العزیز کا انصاف

عدل میں ثانی ابن الخطابؓ

پسرِ عبدِ عزیزِ اموی

<p> ہو گیا گلشن گیتی، اشد ارب پڑ گیا جب رخ عالم پہ نقاب صحنِ مسجد میں تھا آلودہ خواب جاگ اٹھا اور کیا ان ہی خطاب یا کہ کچھ ہو تری آنکھوں پہ حجاب کچھ نہیں مجھ میں جنوں کے اسباب آپ سے عفو کا طالب ہوں جناب چاہتے یہ تھے کہ دیں اسکو جواب پھر کیا ان سے یہ آہستہ خطاب جو مناسب تھا دیا میں نے جواب پوچھنا کچھ نہیں شایانِ عتاب اتنی سی بات پہ یہ ختم و عتاب </p>	<p> جب ملا تختِ خلافت ان کو ایک شب گھر سے چلے بہر نماز کوئی آواز و طن تند مزاج پاؤں کا اُن کے ٹھوکا جو رگ خیرِ خیر؟ کیا کوئی مجنوں ہو تو؟ ہنس کے فرمایا کہ ”مجنون نہیں ہاں مگر ہو گئی مجھ سے تقصیر چوہداروں نے کیا اس کو اسیر اپنے روک دیا ان کو وہیں اُس نے اک بات فقط پوچھی تھی بات قطعی تو نہیں اس نے کی اتنی سی بات پہ یہ جوش و غضب </p>
--	---

بیکوں کو میں ستاؤں کیوں کر
 مجھ کو دینا ہے قیامت میں جواب

شغل تکفیر

<p> کچھ حالتِ یورپ سے خبردار نہیں ہیں ہر چند ابھی مائلِ اٹلس رہیں ہیں </p>	<p> اک مولوی صاحب کہا میں نے کہ کیا آپ آلودہ اسلام ہیں لندن میں ہزاروں </p>
---	--

وہ لوگ بھی جو داخلِ احرام نہیں ہیں
ان میں بھی تعصب کے وہ آثار نہیں ہیں
یا ہیں تو بقول آپ کے دیندار نہیں ہیں
کیا آپ بھی اس کے لئے تیار نہیں ہیں
کہتے ہو وہ باتیں جو سزاوارتیں ہیں

تقلید کے پھندوں سے ہوسے جاتے ہیں آزاد
جو نام سے اسلام کے ہو جاتے تھے برہم
افسوس مگر یہ ہے کہ واعظ نہیں پیدا
کیا آپ کے زمرہ میں کسی کو نہیں یہ درد
بھٹاکے کہا یہ کہ یہ کیا سوراہہ ہے

کرتے ہیں شب و روز مسلمانوں کی تکفیر
بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بے کار نہیں ہیں

مذہب یا سیاست

دو ہی باتیں ہیں کہ جن پر ہے ترقی کا
کر دیا ذرہ افسردہ کو ہرنگِ شرار
سنگِ خار کو بنا دیتی ہواکِ مشتبہ
اس سے ٹکر کے بکھر جاتے ہیں اوراقِ دیار
کھیلنے جاتے تھے ایوانِ گہ کسریٰ میں شکا
جن کے ہاتھوں میں ہا کرتی تھی اونٹوں کی چار
بن گئی دہریہ جا کر چمن آراے بہار
فاش کرنے لگے جبریل امین کے اسرار
کر دیئے دم میں قوائے علی سب بیدار

تم کسی قوم کی تاریخ اٹھا کر دیکھو
یا کوئی جذبہ دینی تھا کہ جس نے دم میں
ہے یہ وہ قوتِ پروردگار کی تکرار
اس کی زد کھا کے لرز جاتی ہو بنیادِ زمین
یہ اسی کا تھا کرشمہ کہ عرب کے بچے
وہ الٹ بیٹے تھے دینسا کا مرقعِ دہن
اس کی برکت تھی کہ محرابِ جاذبی کی سموم
یہ اسی کا تھا کرشمہ کہ عرب کے رہزن
یا کوئی جاذبہ ملک و وطن تھا جس نے

ہے اسی سے یہ سرمستی احرارِ وطن
 آپ دونوں سے کئے دیتے ہیں ہم کو محروم
 مدتوں بحث سیاست کی اجازت ہی نہ تھی
 اب اجازت ہو مگر دائرہ بحث ہے یہ
 ہم کو پال کئے دیتے ہیں اپنا سے وطن
 یہ بھی اک گونہ شکایت ہو غلاموں کو ضرور
 اب رہا جذبہ دینی تو وہ اس طرح مٹا
 وضع میں طرزِیں اخلاقیں سیرت میں یکیں
 اپنے ہم کو سکھائے ہیں جو یورپ کے علوم
 بحث یہ ہے کہ وہ اس طرز سے بھی ممکن تھا
 ہم نے پہلے بھی تو اختیار کے یکھے تھے علوم
 نام لیتے تھے ارسطو کا ادب سے ہر چند
 جانتے تھے مگر اس بات کو بھی اہل نظر
 یعنی یہ بادۂ عرفان کے نہیں ذوق شناس
 آج ہر بات میں ہے شانِ تفرنج پیدا

ہے اسی نشہ سے یہ گرمی بہنگامہ کار
 نہ سیاست ہو نہ ناموسِ شریعت کا وقار
 کہ وفاداری مسلم کا تھا یہ خاص شعار
 کہ گورنمنٹ سے اس بات کے ہوں غرض گذار
 ڈر ہے پس جائے نہ یہ فرقہ، اخلاص شعار
 کہ مناصب میں ہو کم حلقہ گوشتوں کا شمار
 کہ ہمیں آپ ہی آتا ہو اس نام سے عار
 نظر آتے نہیں کچھ حرمت دیں کے آثار
 اس ضرورت سے نہیں قوم کو ہرگز انکار
 کہ نہ گھٹتا کہی ناموسِ شریعت کا وقار
 ہم نے پہلے بھی تو اس نشہ کا دیکھا ہو خار
 تھے فلاطون الہی کے بھی گوشت گر گزار
 کہ حریفوں کو نہیں انجمن خاص میں بار
 بزمِ اسرار کے یہ لوگ نہیں بادہ گسار
 آج ہر رنگ میں یورپ کے نمایاں ہیں شعار

ہیں شریعت کے مسائل بھی وہیں تک محدود

کہ جہاں تک انہیں معقول بتائیں اغیار

خواتینِ عرب کا ثبات و استقلال

(۱)

مسد آرائے خلافت جو ہوئے "ابن زبیر"
 "ابن مروان" نے "حجاج" کو بھیجا پئے جنگ
 حرم کعبہ میں محصور ہوئے "ابن زبیر"
 دامنِ عرش ہوا جاتا تھا آلودہ گرو
 تھا جو سامانِ رسد چار طرف سے مسدود
 جب یہ دیکھا کہ کوئی ناصروی اور نہ رہا
 جا کے کی عرض کر لے اختِ حریم بنوئی
 آپ فرمائیے اب آپ کا ارشاد ہی کیا؟
 صلح کروں، کہ چلا جاؤں حرم سے باہر
 بولی وہ پردہ نشینِ حرم سرِ عفاف
 یہ نہیں ہوئی قربانِ گہ اسماعیل
 ماں سے رخصت ہوئی یہ کہہ کے کہ وہ لبِ نیا

سبے بیعت کیلئے ہاتھ بڑھائے یکبار
 جبکی تقدیر میں مرغانِ حرم کا تھا سکار
 فوج بے دیں نے کیا کعبہ ملت کا حصار
 بارشِ سنگ سے اٹھتا تھا جو رہہ کے غبار
 ہر گئی کوچہ بناجاتا تھا اک گنجِ مزار
 ماں کی خدمت میں گئے "ابن زبیر" آخر کار
 نظر آتے نہیں اب حرمتیں کے آثار
 کہیں ہوں آپ کا اک بندہ فرمانبردار
 یا یہیں روکے اسی خاک پہ ہو جاؤں نثار
 "حق پہ گرتو ہی، تو پھر صلح ہی مستوجبِ عار
 فدیہٴ نفس ہے خود دینِ خلیلی کا شعار
 آپ کے دودھ سے شرمندہ نہ ہوں گناہگار"

پہلے ہی حملہ میں دشمن کی اُلٹ دیں فوجیں
 مہینوں سے برستے تھے جو پھر بہیم
 خون پکا جو قدم پر، تو کہا ازرِ خنجر
 اس گھرانے نے کبھی پشت پہ کھایا نہیں زخم
 زخم کھا کھا کے رٹے جاتے تھے لیکن کبتک
 لاش منگو کے جو حجاج نے دیکھی تو کہا
 لاش لنگی رہی سولی پہ کئی دن، لیکن
 اتفاقات سے اُن جو ادھر جا نکلیں
 ہو چکی دیر کہ منبر پہ کھڑا ہے یہ خطیب

جس طرف جاتے تھے یہ، ٹوٹی جاتی تھی قطار
 ایک پتھر نے کیا آکے سرورِ خ کو فگار
 یہ ادا وہ ہے کہ ہم ہاشمیوں کا ہے شعار
 خون ٹپکے گا تو ٹپکے گا قدم پر ہر بار
 آخر الامر گرے خاک پہ مجروح و نزار
 اُس کو سولی پہ چڑھاؤ کہ یہ تھا قابلِ دار
 اُن کی ماں نے نہ کیا رنج و الم کا اظہار
 دیکھ کر لاش کو بے ساختہ بولیں یکبار
 اپنے مرکبے اترتا نہیں اب بھی یہ سوار

(۲)

حضرت ابن زبیرؓ بن عوام
 کی مخالفت نے چڑھائی اُن پر
 ہو گئے رٹ کے پھر خنجر کو شہید
 اُن کی ماں نے جو سنی ان کی خبر
 لیکن از بسکہ طبیعت تھی غیور
 اتفاقاً جو ادھر جا نکلیں
 لاش بیٹے کی جو لٹکی دیکھی

جب ہوا اُن پہ خلافت کا مدار
 گرم تھا موت کا ہر سونہارا
 لاش کو اُن کی چڑھایا سردار
 دل ہوا ان کا محبت سے فگار
 نہ کیا رنج و الم کا اظہار
 کہ وہ موقع تھا سر راہ گزار
 منہ سے بے ساختہ نکلا یک بار

”اب بھی منبر سے نہ اترایہ خطیب
 اب بھی گھوڑے سے نہ اترایہ سوار“

سیاسی نظمیں

شہر آشوبِ بلام

ہنگامہ طرابلس و بلقان

چراغِ کشتہ بر محفل سے اُٹھے گا دھوا کبتک
 فضاے آسانی میں اڑیگی دھجیاں کبتک
 کہ جیتا ہے یہ ٹرکی کا مریض سخت جاں کبتک
 اُسے روکے گا مظلوموں کی آہوں کا دھوا کبتک
 یہ سیران کو دکھائیگا شہیدِ نیم جاں کبتک
 یہ راگ ان کو سنائے گلہ تمیز نا توں کبتک

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کبتک
 قبائے سلطنت کے گرفتار کئے کرئیے پرے
 مراکش جا چکا، فارس گیا، اب کھنایا ہے
 یہ سیلابِ بلا بلقان سے جو بڑھتا آتا ہے
 یہ سب ہیں قصِ بمل کا تماشا دیکھنے والے
 یہ وہ ہیں اناٹہ مظلوم کی لئے جن کو بھاتی ہو

یظلم آئیاں تاکے یہ حشر انگیزیاں کبتک
 یہ مطلق اندوزی ہنگامہ آہ و فغاں کبتک
 ہماری گردنوں پر ہو گا اس کا تھیں کبتک

کوئی پوچھے کہ لے تہذیب انسانی کلمات و
 یہ جوش انگیزی طوفانِ بیدار و بلا تاکے
 یہ اناٹم کو تواروں کی تیزی آزمائی ہے

تو ہم دکھائیں تھوڑا خماہے خوں پچاں کبتک
 دکھائیں ہم تمہیں ہنگامہ آہ و فغاں کبتک
 سنائیں تھوڑا اپنے دردِ دل کی داستان کبتک
 ہم اپنے خون سے سنیں تمہاری کھیتیاں کبتک
 ہمارے ذرہ ہمارے خاک ہو گئے روشن کبتک
 دکھاؤ گے ہیں جنگِ صلیبی کا سماں کبتک
 مٹاؤ گے ہمارا اس طرح نام و نشان کبتک

کچھ رستاں خوں کی سیر کرتے نہیں دیکھی
 یہ مانا اگر میٹھل کے سماں چاہیں تم کو؟
 یہ مانا قصہ غم سے تمہارا جی بہلتا ہے
 یہ مانا تھوڑا شکر ہر فلک سے خشک سالی کا
 عروسِ بخت کی خاطر تمہیں درکار ہر افشاں
 کہاں تک لوگے ہم سے انتقام فتحِ یوپی
 سمجھ کر یہ کہ دھندلے سے نشانِ مٹکان ہیں

عزیزو! فکرِ فرزند و عیالِ خانِ ماں کبتک
 نہ سمجھا اب تو پھر سمجھو گے تم یہ چیتاں کبتک

زوالِ دولتِ عثمان، زوالِ شمع و ملت ہے
 خدا را تم یہ سمجھے بھی کہ یہ طیاریاں کیا ہیں؟

تو پھر یہ احترامِ جدہ کا وہ قدسیاں کبتک
 تو پھر یہ نغمہ توحید گھبانگ ازاں کبتک
 چلیں گی تند بادِ کفر کی یہ اندھیاں کبتک
 غبارِ کفر کی یہ بے مہربانیاں کبتک
 تو پھر سمجھو کہ مرغانِ حرم کے آشیاں کبتک

پرستارِ خاکِ کعبہ دنیا سے اگر اٹھے
 جو گونج اٹھے گا عالمِ شورِ ناقوسِ کلیسا سے
 بکھرتے جاتے ہیں شیرازہ اور ارقِ اسلامی
 کہیں اڑ کر نہ دامنِ حرم کو بھی یہ چھو آئے
 حرم کی سمت بھی حیدرِ فلکوں کی جنگ ہیں

جو ہجرت کر کے بھی جائیں تو شبلی اب کہاں جائیں
 کہ اب اس دامنِ شام و نجد و قیرواں کبتک

خیمہ دم و انصاری

ہندوستانی بستی و قد جو جنگ بلقان میں لڑکی بھیجا گیا تھا اس کی واپسی کے
وقت بدینی میں یہ نظم پڑھی گئی تھی،

کہ آئے خیریت سے مہملن و فد انصاری
یہی تھا درو اسلامی یہی تھی رسم غمخواری
خدا کے فضل سے تم نے یہ کڑیاں چھیل لیں ساری
حد سے نالہ ہاے درد و جوش گریہ و زاری
فغانِ سینہ ریشانِ محبت کی شہرہ باری
کہ سب کو چھوڑ کر پہنچے وہاں بااں گراں باری
کہ سب اہل وطن کو چھوڑ کر پہنچے پئے یاری
مریضوں کیلئے وہ آپ کی شب ہاے بیداری
کہ تم نے کی ہے ترکانِ مجاہد کی پرستاری
کہ تم نے غازیانِ دین کی کی ہو ناز برداری
کہ دیکھ آئے ہو تم ترکی تہیوں کی گم باری
کہ تم دیکھ آئے ہو نصرتیوں کا طرزِ غمخواری

ادا کرتے ہیں ہم شکرِ جناب حضرت باری
ہزاروں کوں جا کر بھائیوں کی تم نے خدمت کی
فراقِ ملکِ ترکِ خانان و دوریِ منزل
تمہارے روکنے کے واسطے ہنگامہ آرا تھے
لگا و حسرت آلو و غمخیزاں کی سناں باری
مگر اک جذبہ اسلام نے سب کو شکستیں دیں
جو سچ پوچھو تو تم انصاری ہو اور مجاہد بھی
کسی کو خواب میں بھی یہ سعادت مل نہیں سکتی
جو سچ پوچھو تو زیبا ہو تمہیں و عواے آقا کی
تمہارا ناز اٹھائیں اہل ملت جس قدر کم ہے
تمہارے سامنے موتی کی لڑیاں پوتے کم ہیں
تمہیں کچھ جاں نوازی ہاے اسلامی کو سمجھو گے

نہیں ہے سوزِ اسلامی کا گو نام و نشان باقی
تھارے دل میں ہیں کچھ درد کی چٹکاریاں باقی

مسلمانوں کے تم نے طالعِ واژون بھی دیکھے ہیں
تھارا دردِ دل سمجھیں گے کیا ہندوستانِ ولے
یتیموں کے سنے ہیں نالہ ہاے جاں گزرا تم نے
گھروں کو لوٹنے کے بعد زندوں کو جلا دینا
مسلمانوں کا قتلِ عام اور ترکوں کی بربادی
تمہیں نے غازیوں کے زخمِ پریاں کئے لگائے ہیں
تھاری چشمِ غربت گیر خود ہم سے یہ کہتی ہے
امو کی چادریں دیکھی ہیں رضا و شہیداں پر
نچا رآیاں لکھی ہیں چشمِ گوہرِ انشاں کی
تمہیں سے کچھ تہمتا ہی شیدا یاں ملت کا
جنونِ ہوشِ اسلامی کوئی سمجھا تو تم سمجھے
سہارا ہوا اگر امید کا اب بھی کوئی باقی
عجب کیا ہی یہ بڑا غرق ہو کر بھر چل آئے

نئے سب انقلابِ گردنِ گردوں بھی دیکھے ہیں
کہ تم نے وہ مظالم ہاے روزِ افزا بھی دیکھے ہیں
زنانِ بنیو کے چہرہ محسوس بھی دیکھے ہیں
بلا و مغربی کے یہ نئے قانون بھی دیکھے ہیں
تاریخِ ہاے امید بگید سٹوں بھی دیکھے ہیں
شہیدانِ وطن کے جامہ پُر خون بھی دیکھے ہیں
کہ تم نے وہ مصائب ہاگو ناگوں بھی دیکھے ہیں
زمین پر پارہ ہاے سینہ پُر خون بھی دیکھے ہیں
شہیدانِ فنا کے عارضِ گلگلوں بھی دیکھے ہیں
کہ تم نے شاہدِ اسلام کے مقتول بھی دیکھے ہیں
کہ تم نے سبلیِ اسلام کے مجنوں بھی دیکھے ہیں
تو تم نے وہ رموزِ قوتِ مکنوں بھی دیکھے ہیں
کہ تم نے انقلابِ چرخِ گردوں یوں بھی دیکھے ہیں

دعاے کئہ سالان ہوا اگر مقبولِ ریز وانی
تو اب دستِ دعا ہو اور یہ مشعلی نعمانی

سرآغا خاں کا خطاب ترکوں سے

(۱)

جنگ بلقان کے زمانہ میں سرآغا خاں نے ایک مضمون لکھا تھا جس میں ترکوں کو یہ صلاح دی تھی کہ ان کے لئے بہتر یہ ہے کہ وہ سرزمین یورپ کو چھوڑ کر ایشیا چلے جائیں تاکہ وہ دول یورپ کے حملوں سے محفوظ رہیں اس مضمون سے مسلمانوں میں بہت غلط فہمیاں ہوا تھا، اور ان کے وقار کو بہت صدمہ پہنچا، ذیل میں اس کا طنزیہ جواب ہے،

گفت با ترک حضرت آغا	انچہ گویم بگوشش درگیرید
بگذارید خاک یورپ را	دل ازیں مرز بوم، برگیرید
ایشیا مسکن قدیم شماست	باز آں خاک را مقرر گیرید
دل بصیدر میدہ نتوان بست	یک شکار شکستہ برگیرید
اسپ، گزیراں فی آید	بگذارید و مادہ خسر گیرید
کار پیشینہ شما کشت است	مرغزارے دگاؤ نزگیرید
بانگ توپ و تفنگ در دست	ناوک و خنجر و سپر گیرید
نوبت ریل و تلغراف گذشت	قاصد و پیک و نامہ برگیرید

اسکا ردنیہا کے تمام نہ کرو
ہرچہ گیرید، مختصر گیرید

(۲)

ترک سے حضرت آغا نے یہ ارشاد کیا
ایشیا میں اگر جاؤ تو پھسرتا بہ اید
نظر آجائے گی بے کاری آلا بت جدید
ریل یا تار کی پھر ہوگی نہ حاجت تم کو
خود ہی کند گے کہ بے کاری سب تیر تفنگ
سلک بحری کی ادا دل سے اتر جائیگی
فائدہ کیا ہے کہ تم ریل کا احسان اٹھاؤ؟
آپ صحرا میں چلائیں گے جو خشکی کا جہاز
لطف جو بانگ برس میں ہو وہ سیٹی میں نہیں
لمپ کی شعلہ فشانے میں کہاں وہ انداز؟
فیصلہ بیٹھ کے چوپال میں کرو گیگا جو ہنچ
اور مانا بھی کہ فردوس بریں ہے یورپ

کیوں ہو بے فائدہ یورپ میں گرفتار الم؟
پاؤں پھیلا کے پڑے چین تو سو گے چہ غم؟
جب کہ تم وادی تاتا میں رکھو گے قدم
ڈاک پہنچانے کو آجائیں گے مرغانِ حرم
نظر آئے گا جو تیر انگلیوں کا عالم
دیکھ لو گے جو کندوں کا وہ پرچ اور وہ خم
آپ کا اسپر بسک سیر کس بات میں کم؟
پھر نہ کچھ بھاپ کی حاجت ہو نہ طوفانِ غم
زین کو کہ نہیں سکتا کوئی ہم پایہ بم
شمع کی بزم طرازی کا جو کچھ ہے عالم
ہو گا یورپ کے قوانین سے بڑھکر محکم
حضرت خواجہ شیراز یہ کرتے ہیں رقم

”پدرم روضہ رضوان بدو گندم بفروخت
ناخلف باشم اگر من بہ جوے نفروشم“

ترکوں سے خطاب

جنگ بھقان میں فتح اڈوریا فیل پر مبارک باد، ۸ - دسمبر ۱۹۱۲ء

اے وہ کہ جس عالم ہستی کو ناز ہے
تو آج زور بازو بی شاہ جاز ہے
مغرب ترا ہی عرصہ گزرتا ہے
اب بھی قاتل ہستی دشمن کا راز ہے
شمشیر تیری حامی رنگیں طرا ہے

اے ترک! اے مجھ کبریا حق
پشت پناہ ملت ختم الالم ہے تو
رنگین ہی تیری تیغ سے ہر صفحہ وجود
تو نے دکھا دیا کہ تری تیغ جانتا ہے
رنگیں جو ہر مرقع عالم کا ہر ورق

ہستی مسلم کی رہائی

جنگ بھقان میں وزیر اے برطانیہ کے نوالے اسلام دوستی کی ترویج

مگر اس کا اثر جو کچھ ہے بس ہندوستان تک ہے
عراق و فارس و نجد و تاج و قیر و اں تک ہے
یہ وہ الفاظ ہیں جن کی جاگیر ہے بآں تک ہے

وہ کہتے ہیں کہ ہم کو پاس ہو احساس مسلم کا
مگر ہم کیا کریں اس کو کہ عالم گیر ملت
مناقص ہے جو کہتا ہے کہ میں تری کسی کی نہیں ہوں

ہمارا جوشِ اسلامی انھیں باور نہیں آتا
 یہ اندازِ تغافل جلوہ گاہِ امتحان تک ہے
 پڑا سوتا ہے کوئی گنبدِ حضرتِ یرب میں
 کہ جس کا بندہ فرماں زیں آسمان تک ہے

کوئی جا کر یہ کہدے ہم گنہگاروں کی جانب سے
 کہ اب مسلم کی ہستی تیرے لطافتِ نہاں تک ہے

بہی کی وفادارِ خمن

جنگِ بلقان کے زمانہ میں جب تمام ہندوستان میں وزیرِ برطانیہ کی طرزِ
 سیاست کے خلاف جوش و غصہ کی لہر دوڑ رہی تھی بہی میں ایک گناہِ فاداً
 اسلامی خمن بہی کے نام سے اخبارات میں مسلمانوں کے عام خیالات کی نفی
 میں اس کی تجویزیں شائع ہوتی تھیں، مولانا نے اس نظم میں اس کی پردہ دری
 کی ہے،

ایک دن تھا کہ وفادارِ مسلم کی متاعِ
 دفعہ ہو گئی مہنگا مہ بلقان میں گم
 ہاتھ آنے کا تو کیا ذکر، تہہ تک بھی نہ تھا
 ہو مبارک تجھے اے بہی اے ناز و کن!
 تیرے بازار میں وہ یوسفِ گمشدہ ملا
 ہر جگہ عام تھی، اور نرخ میں ارزانی بھی
 قوم کو سخت مصیبت تھی پریشانی بھی
 ڈھونڈھنے والوں نے گونا گوت چھانی بھی
 کہ ترے تاج میں ہے طرہ سلطانی بھی
 جس کا مشتاق تھا خود یوسفِ کنعانی بھی

یہ الگ بات ہے، اندھوں کو وہ آئے نہ نظر
 گو اسی زمرہ میں ہے "یوسفِ ثوبانی" بھی

مسلم لیگ

مسلم لیگ جب قائم ہوئی تھی، اس کا مقصد گورنمنٹ کے بجائے ہندوؤں سے لڑنا اور حکومت وقت سے اظہارِ وفاداری کرنا تھا، اسی لئے اس وقت اس کے ممتاز کارکن اور عمدہ داروں میں زیادہ تر وہ لوگ تھے جو خطاب یافتہ امراء اور اربابِ جاہ تھے لیکن دفعۃً جنگِ طرابلس اور بلقان اور معرکہ مسجد کا پنڈ کے زمانہ میں حکومتِ برطانیہ کے طرزِ سیاست کو دیکھ کر مسلمانوں میں یکے بعد دیگرے مخالفانہ جذبات اور ہيجانات پیدا ہوتے گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پرجوش مسلمان جو احزاب شمار کئے گئے لیگ سے نفرت کرنے لگے اور کانگریس کی طرف مائل ہونے لگے، یہ دیکھ کر عام رجحانات کے ساتھ لیگ نے بھی اپنی روش میں تغیر مناسب سمجھا، اور اپنے مقصد میں ہندوستان کی خود مختار حکومت کا مطالبہ شامل کیا، مگر اسی کے ساتھ لفظ سوٹ ایل یعنی ہندوستان کے حالات کے مناسبے مختار حکومت کا لفظ اضافہ کیا، یہ لفظ ایسا ذمہ داری تھا جس سے ہندو اور پست تر دونوں مقصدوں کو وقت پر مراد لیا جاسکتا تھا، احرار نے اس کی سخت مخالفت کی لیکن ان کی مخالفت کامیاب نہ ہوئی، بالآخر یہ نتیجہ آپ کے سامنے ہے کہ لیگ مر گئی اور احرار مسلمان تادمتر کانگریس میں داخل ہو گئے، لیگ کے خلاف

اس تحریک کے ابھارنے میں اور احرار کی جماعت کی رہنمائی میں مرحوم مصنف کا بڑا حصہ ہے، اور اس کی یہ نظمیں اس تحریک و انقلاب کا بڑا ذریعہ ہیں،

ملک میں غلغلہ ہے، شور ہے، کرام بھی ہو
نظرِ لطیفِ ریسانِ خوش انجام بھی ہو
اس میں زباں بھی ہیں، رنڈے آٹام بھی ہو
بادِ صاف بھی ہو، درو تر جام بھی ہو
مرجِ خاص ہے یہ، قبلہ گہ عام بھی ہو
نوجوانوں کو صلائے طبعِ حام بھی ہو
زنیہ فخر و نمائش گری عام بھی ہو
اُن میں طرزِ عملِ بوسہ پہنچام بھی ہو
دل میں غمخوارِ ترکانِ نکو کا م بھی ہو
محسنِ قوم بھی ہے، خادمِ حکام بھی ہو
جس طرح "صرف" میں اک قاعدہ اقام بھی ہو

لیگ کی عظمت و جبروت سے انکھائیں
ہے گورنمنٹ کی بھی اس پہ عنایت کی نگاہ
کوئی ہو جو نہیں اس حلقہ قومی کا اسیر
فیض اس کا ہے باندا زہ طالب، یعنی
کعبہ قوم جو کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
پختہ کاروں کے لئے آلہ تسخیر ہے یہ
رہنمایانِ نو آموز کا ہے مکتبِ درس
جن مہمات میں درکار ہے ایثارِ نفوس
صدۂ مشہد و تبریز سے آنکھیں ہیں پرآب
مختصر اس کے فضائل کوئی پوچھے تو یہ ہیں
ربط ہیں اس کو گورنمنٹ سے بھی ملک سے بھی

درقِ سادہ بھی ہو، کلکِ خوش اندام بھی ہو
جا بجا دستِ برپا رینہ احکام بھی ہو
کچھ اسٹنٹ ہیں، کچھ حلقہ خدام بھی ہو
سفرِ درجہ اول کے لئے دام بھی ہو
گرچہ یہ سوراوپ بھی ہو، اور ابرام بھی ہو

اس کے آفس میں بھی ہر طرح کا سامان ہو دست
ہیں قرینے سے سجائی ہوئی میزیں ہر سو
چندنی لائے ہیں سند یافتہ، علم و عمل
ہو جو تعطیل میں تفریح و سیاحت مقصود
یہ تو سب کچھ ہو مگر ایک گزارش ہے حضور!

مجھ سے آہستہ مرے کان میں ارشاد ہو یہ
”سال بھر حضرت والا کو کوئی کام بھی ہے“

مسلم لیگ

جناب لیگسٹ میں نے کہا کہ اے حضرت
کلیم طور پر کرتے تھے عرض قوم کا حال
محامات حکومت میں دیجئے کچھ دخل
خدا نخواستہ ترک و فائین مقصود
عدالتوں کی پریشانیاں بیاں کیجے
دراز دستی پولیس کا کیجئے اظہار
گذر رہی ہو یہ جو کچھ کہ کا شکاروں پر
شیوع علم میں قیدیں جو بڑھتی جاتی ہیں
سنائیے انھیں کچھ بحر قمر و جبر کا حال
برادران وطن کہہ رہے ہیں کیا کچھ
کبھی تو رد و قدح کی بھی کیجئے جرات
نہ ہو سکے تو اشاروں میں کیجئے اظہار
جناب لیگسٹ سب کچھ یہ سنکے فرمایا

کبھی تو جا کے ہمارا بھی ماجرا کہئے
تو آپ شملہ پہ کچھ حال قوم کا کہئے
یہ کیا کہ قصہ پارینہ وفا کہئے
ہر ایک بات باندازِ آشنا کہئے
فسانہ مستم و جو رنماہ واکہئے
مقدمات کے حالاتِ فتنہ زاکہئے
یہ داستانِ الم ناک و غم فزا کہئے
یہ کون شیوہ دانش ہے اسکو کیا کہئے؟
پھر اس کے بدستہا خدا کہئے
کبھی تو آپ بھی افسانہ جفا کہئے
جو بات بات پہ ہر بار مرجھا کہئے
وگرنہ لطف تو یہ ہے کہ برملا کہئے
”مجھے تو خود ہے کہ جو کچھ کو بھجئے“

لیگ کی دھم المضحیٰ

کی

علتِ اصل

کہ بس اب سلف گورنمنٹ کی تیاری ہے
اب تو میری رگ پے میں بھی یہی ساری ہے
اب تو جو بات ہو وہ شیوہ خود داری ہے
وہ فقط شیوہ تعلیم و فاداری ہے
یہ عجب نکتہ آئینِ ہند اسی ہے
کوئی کیا جانے کہ کیا اس میں فساد کا ہے
ایک جملہ ہے، مگر لاکھ پہ بھی بھاری ہے
سادگی میں بھی وہی شیوہ عیاری ہے
نہ سمجھے گا، کہ یہ بھی کوئی فحشاری ہے
چشمہ فیض ہے، جو چار طرف جاری ہے

حضرت لیگ نے اب کی سرمنبریہ کہا
وہ گئے دن کہ نہ تھی حق طلبی پیش نظر
وہ گئے دن کہ تعلق تھا مرا طرزِ عمل
اگلی اسکیم سے جو کچھ کہ رہا ہے باقی
میں نے یہ سوٹ ابل کی جو لگا کی ہے قید
فنِ انشا و بلاغت کا بھی رکھا ہے لحاظ
میں نے اس نقطہ میں لکھے ہیں ہزاروں پہلو
آپ بتنا اُسے کھینچیں گے لچک جائے گا
یاں تک کانگرس کا بھی نہ پہنچا تھا خیال
ہوتی جاتی ہیں جو یہ لیگ کی شافیس قائم

الغرض جلد سالانہ کے ہوتے ہوتے

آپ دیکھیں گے کہ کیا لیگ کی تیاری ہے

لیگ

صح سوٹ اہل

لیگ کو سلف گورنمنٹ ہو اب پیش نظر
اب یہ بیجا ہوشکاریت کہ وہ آزاد نہیں
ملک کے جملہ مسائل کی ہی ہے بنیاد
لیگ نے حق طلبی میں جو یہ جرأت کی ہے
کچھ تو ہے لیگ میں جس نے کیش کی پیدا
لیگ والوں نے جو اسٹیج پر کس تقریریں
اس ویلیری سے ہرک حرف ادا ہوتا ہے
الغرض لیگ کے اور مجلس ملکی کے حدود
ہاں تو اسے ض یہ ہر خدمت عالی میں جتا
امتحانات سول کے لئے لندن کی یہ قید
یہ جو پائش ارضی کا ہے سی سالہ رواج
جو مناسب کہ ولایت کیلئے ہیں مخصوص

بند احمد کہ حل ہو گئی ساری مشکل
اب یہ کہنا غلطی ہے کہ وہ ہر پادر گل
اور جو کچھ ہی، اسی چیز میں ہر سب شامل
واقعہ یہ ہے کہ ہے مدح و ثنا کے قابل
اے آپ جو کھینچتا ہے ادھر دامن دل
کر دیئے اس نے خیالات غلط سب باطل
بعض کہتے تھے کہ ہے سور ادب میں نفل
یوں ملے آگے ہم بحر سے جیسے ساحل
لیکھے سلف گورنمنٹ کا مقصد حاصل
ہے یہ رفتار ترقی کے لئے سخت محنت
ملک کے حق میں ہی یہ زہر سے بڑھ کر قاتل
آج ابنا سے وطن بھی تو ہیں اس کے قابل

صیغہ فوج میں تخفیف مصارف ہے ضرور | سینہ ملک پہ افسوس کہ بھاری ہو یہ س

لیگنے سن کے یہ سب، مجھ سے باہرہ کہا | آپ سمجھے بھی کہ اس لفظ کا کیا تھا محل؟
ہم نے گوسلف گورنٹ کی خواہش کی تھی | شرط یہ بھی تو لگا دی تھی کہ ہو سٹ ایل
آپ جوتے ہیں، وہ ہر حد دراک ہو وور | ہم کو اس خواب پریشان میں نہ کچھ شل

یہ وہ باتیں ہیں جو مخصوص ہیں یورپ کے لئے
آپ طے پہلے غلامی کی تو کر لیں منسل

سوٹ ایل سلف گورنٹ

دیکھا جو لیگ نے کہ ہوا خاتمہ تمام | از بسکہ دست حق طلبی اب دراز ہے
کہنے لگے ہیں سب کہ سیاست کا یہ نظام | مقبول خاص عام نہیں خانہ ساز ہے
تقسیم مشرقی نے عیاں کر دیا ہے سب | جو شاہ راہ حق میں نشیب و فراز ہے
جاری ہو ہر زبان پہ مساوات کا سبق | ہر خاص و عام پر وہ در استیاز ہے
مجبور ہو کے لیگ نے اٹا ہے وہ ورق | جو سرسیر مرقع نیزنگ ساز ہے
چہرہ پہ ہے جو سلف گورنٹ کا نقاب | ہر دیدہ ورا سیرِ طلسم مجاز ہے
سمجھے نہ یہ کہ ”سوٹ ایل“ کی جو شرط ہو | تمہید سجدہ ہائے جین نیا ساز ہے
سمجھے نہ لوگ یہ کہ یہی لفظ پُرفریب | اس ملک میں طلسم غلامی کا راز ہے
سب یہ سمجھ رہے ہیں کہ اب لیگ کا نگرس | دونوں کا ایک عرصہ گہ ترک تاز ہے

جب تک زبانِ قوم خوشامد طراز ہے
جب تک ہم یہ دوڑِ قدح ہائے راز ہے
نلتا نہیں جو تفسرِ قد و امتیاز ہے

جب تک کہ لوگ حلقہ بگوشِ نیاز ہیں
جب تک ہیں لوگ عالمِ بالا سے مستفیض
”احراز سے کہو کہ نہیں کچھ امیدِ صبح“

آزادیِ خیال پہ تم کو ہے گر غرور
تو لیگ کو بھی شانِ غلامی پہ ناز ہی

مسلم لیگ

یہ اگر سچ ہو تو ہم کو بھی کوئی جنگ نہیں
کہ ہم آہنگی اجا ہے اب ننگ نہیں
اب خوشامد کا ہر اک باتیں وہ رنگ نہیں
گرچہ اب تک بھی حرفِ نفوس ہم آہنگ نہیں
جن کو اب تک بھی تمیزِ گرو سنگ نہیں
ان کی افسانہ طرازی کا بھی ڈھنگ نہیں
جن قدر ملی ہے ذرہ کے بھی ہم سنگ نہیں
سستِ قاتر تو اب بھی ہیں مگر ننگ نہیں

لوگ کہتے ہیں کہ آماوہ اصلاح ہے لیگ
صیغہ راز سے کچھ کچھ یہ بھنک آتی ہے
فرق اتنا تو بظاہر نظر آتا ہے ضرور
عرضِ مطلب میں زبان کچھ تو ہی کھلتی جاتی
وہ بھی اب نقدِ حکومت کو پرکھتے ہیں ضرور
قوم میں پھرنیکے رہتے ہیں جو افون و فا
وہ بھی کہتے ہیں کہ اس جنسِ وفا کی قیمت
آگے تھے حلقہ تقلید میں جو لوگ اسیر

یاں کسی کو طلبِ افسرِ اور ننگ نہیں

آپ بربل جو نہیں ہیں تو بلا سے نہ مہی

کام کرنے کے بہت سے ہیں جو کرنا چاہیں	اب بھی یہ دائرہ سعی و عمل تنگ نہیں
سال میں یہ جو تماشا سا ہوا کرتا ہے	کام کرنے کا یہ انداز نہیں ڈھنگ نہیں
کچھ تو نظم و نسق ملک میں بھی دیکھے دخل	شیوہ حتی طلبی ہے، یہ کوئی جنگ نہیں
کچھ نہ کچھ نظم حکومت میں ہے اصلاح ضرور	ہم نہ مانیں گے کہ اس آئینہ میں رنگ نہیں

کم سے کم حاکم اصلاح تو ہوں اہل وطن
کیا ہزاروں میں کوئی صاحبِ فرنگ نہیں

خطابِ رائٹ آنریبل سید میر علی

۱۹۱۲ء میں مسلم لیگ نے اپنے اہم اجلاس کے لئے جس میں احرار کی دراندازی کا خوف تھا، آنریبل سید امیر علی کو صدارت کے لئے نامزد کیا تھا، انھوں نے منظور کیا، مگر عین وقت پر اس لئے انکار کیا کہ لیگ سفر خرچ کی رقم میانہ کر سکی

اغاض چلتے وقت، مروت سے دور تھا	اس وقت پاس آپ کا ہونا ضرور تھا
ہر چند لیگ کا نفس واپس ہے اب	اس ہستی دور وزہ پہ جس کو غرور تھا
وہ دن گئے کہ بتکدہ کو کہتے تھے حرم	وہ دن گئے کہ خاک کو دعویٰ نور تھا
وہ دن گئے کہ شانِ غلامی کے ساتھ بھی	ہر لب و لہوسِ خارِ سیاست میں چور تھا
وہ دن گئے کہ شایعِ اول کا حزنِ حزن	ہم پایہ کلامِ سخن گوئے طو ر تھا
وہ دن گئے کہ قنہ آخرِ زمان کے بعد	گویا کہ اب امامِ زمان کا ظہور تھا

اس نقشِ سیما میں نظر کا قصور تھا
 اک کاسہ تھی یہ سر پر زور تھا
 یہ تیرگی تھی، جس کو سمجھتے تھے نور تھا
 اخلاص و صدق، شاہدِ مکر و زور تھا
 جن کے گھروں میں جنسِ وفا کا دُور تھا
 جو جس قدر مقامِ تقرب سے دور تھا
 ظاہر ہوا کہ فتنہ اربابِ زور تھا
 اک ٹھیس سی لگی تھی کہ یہ شیشہ چور تھا

اب معترف میں دیدہ و دانِ قدیم بھی
 اس دستِ مرتضیٰ میں نہ تھی قوتِ عمل
 یہ لمحہ سرب، نہ تھا چشمہ بقا
 آئینِ بندگی میں تسلط کی شان تھی
 ان کی دکان کی وہ ہوا اب بگڑ چلی
 اب یہ کھلا کہ واقعہ سر تھا اسی قدر
 ہر دمِ برادرانِ وطن کی برائیاں
 سب مٹ گیا سیاستِ سی سالہ کا ظلم

یہ جہمِ مردہ منتظرِ نفعِ صورت تھا
 مٹ جائیگا نظام میں جو کچھ فتور تھا
 جس دن کا منتظر کہ ہر اک باشعور تھا
 آویزشِ عبث سے ہر اک دل نفور تھا
 کیا آپ کو بھی رازِ نہاں پر عبور تھا
 از بسکہ "آستانہ" میں شورِ نشور تھا؟

لے دے کے رہ گیا تھا سہارا بس آپ کا
 امید تھی کہ اب کی بدل جائیں گے اصول
 ہو گی کچھ اب نظامِ حکومتِ گفتگو
 دینگے برادرانِ وطن کو پیامِ صلح
 یہ کیا ہوا کہ آپ نے بھی بے رخی سی کی؟
 یا یہ سبب ہوا کہ پراگندہ تھا مزاج

مکن ہے اور بھی ہوں کچھ اسبابِ ناگزیر
 یہ سب سہی، پہ آپ کا آنا ضرور تھا

مسلم لیگ

اک نیا روپ بھرا اس نے بہ اندازِ دیگر
 کہ نہیں سلف گورنمنٹ سے اب ہکو مفر
 جس سے ہیں متفق اللفظ سب بابِ نظر
 یا کہ موزون و مناسب ہو بالفاظِ دیگر
 جس کا آئین حکومت پہ بھی پڑتا ہے اثر
 ہے وہی مملکت ہند میں سرمایہ شہر
 جو کہ ہیں نخلِ حکومت کے لئے برگ و ثمر

لیگ کو جب نظر آیا کہ چلی ہاتھ سے قوم
 منظرِ عام پہ لوگوں سے کیا اس نے خطاب
 اک ذرا سی مگر اس لفظ میں تخصیص بھی ہو
 یعنی وہ سلف گورنمنٹ کہ ہو سوٹ ابل
 یہ مسلم کہ ہر اک ملک کی حالت ہے جدا
 جو حکومت کہ کنا ڈاکے لئے ہو موزوں
 ملک میں ہم بھی ہیں، ہندو بھی ہیں عیسائی بھی

آپ اس قید کو کس کام میں لائیں گے مگر؟
 پہلے بھی آپ اسی دشت میں تھے راہِ سپر
 آپ اس قید مناسب کہ بنائیں گے سپر
 اب بھی اوراقِ سیاست کا وہی ہو سطر
 یہ وہی لفظ ہے سرمایہ صد گو نہ ضرر
 ہے اسی شیدہ تسلیمِ غلامی کا اثر

واقعی قید مناسب ہو بجا اور موزوں
 پہلے بھی آپ تو اس حصن میں بیٹے تھے پنا
 جب کبھی کوئی بھی تحریک سیاسی ہوگی
 اب بھی ہیں جادہ مقصد کے وہی نقش قدم
 یہ وہی لفظ ہے مجموعہ صد گو نہ فریب
 آپ ہر بار جو بڑھ بڑھ کے پلٹ آتے ہیں

گو بظاہر ہیں فریبندہ اربابِ بصر
ہے حقیقت میں اسی نخلِ سیاست کا ثمر
آپ دہراتے ہیں ہر بار باندازِ دگر
ہے اسی لفظ کی تشریح بہ الفاظِ دگر
آپ اسی لفظ کو ہر بار بنائیں گے سپر
آپ کی گردشِ پیہم کا یہی تھا محور
آپ اس کو چڑچڑخم سے نہ ہونگے سر پر
دل سے جائیگا نہ تعلیمِ غلامی کا اثر
ہر طرف پھر کے اسی نقطہ پر ٹھہر گی نظر

آپ کے فلسفہٴ نو کے یہ الفاظِ جدید
ہے حقیقت میں اسی متنِ غلامی کی تشریح
چند جملے جو زبانوں پہ چلے آتے ہیں
ایک ان میں سے ہی یہ بھی کہ ابھی وقت نہیں
آج یہ لفظ "مناسب" جو نیا وضع ہوا
آپ کے دائرہٴ بحث کا مرکز تھا یہی
آپ اس دام سے برسوں بھی نہ چھوٹیں گے کبھی
آپ اس بھول بھلیاں سے نہ نکلیں گے کبھی
جب کہیں بھی کوئی پہلو سے غلامی ہوگا

خوف یہ ہے کہ پہنچ جائے نہ فالج کا اثر

اس قدر سرد مزاج اور پھراس پر تیرید

آپ کچھ گرم دوائیں جو گوارا فرمائیں
ہم دعا گو یہ سمجھتے ہیں کہ ہوگا بہت سہر

خطاب بہ احرار ایک مرکز کی ضرورت

قوم اب طوقِ غلامی سے ہی بالکل آزاد

یہ جو یڈر شکنی آپ نے کی خوب کیا

لوگ اب حلقہ تقید میں ہوں گے نہ اسیر
ہاں مگر ایک گزارش بھی ہو یہ قابلِ غور
بتکدے اپنے ڈھائے بہت اچھا لیکن
آبلہ قابلِ نشتر تھا، یہ مانا، لیکن
آپ کہتے ہیں کہ وہ مجمعِ ناجائز تھا
اب کوئی مرکز قومی ہو نہ توحید خیال
خوف یہ ہو کہ بکھر جائے نہ شیرازہ قوم
ڈرے جس طرح سے ہو جاتے ہیں اڑکے ق
نکتہ چینی سے فقط کام نہیں چل سکتا

ٹوٹ جائے گا طلسمِ اثرِ استبداد
یہ تو فرمائیے اس باب میں کیا ہے ارشاد؟
شرط یہ ہے کہ حرم کی بھی تور کھینے بنیاد
دیکھیے یہ کہ کہیں زخم میں آئے نہ فساد
خیر جو کچھ تھا، مگر جمع تو تھے کچھ آزاد
نہ کوئی جادہ مقصد ہی نہ کچھ توشہ زاد
خوف یہ ہے کہ یہ ویرانہ نہ ہو پھر آباد
یونہی نہ جائے گی پھر قوم بھی آخر برباد
یہ بھی لازم ہے کہ کچھ کام بھی ہو پیش نہاد

بھاپ پر زور ہے لیکن کوئی انجن بھی تو ہو
کام کیا آئے گا نشتر جو نہ ہو گا فساد

جسٹرز مد الملال کالہ لاجہ

دیکھ کر حریتِ فکر کا یہ دور جدید
رہنماؤں کی یہ تحقیر، یہ اندازِ کلام
اعترافات کا انبار جو آتا ہے نظر

سوچتا ہوں کہ یہ آئینِ خود ہے کہ نہیں؟
اس میں کچھ شائبہ رشکِ حد ہے کہ نہیں؟
اس میں کچھ قابلِ تسلیم و سند ہے کہ نہیں؟

نکتہ چینی کا یہ انداز، یہ آئینِ سخن، جس نئی راہ میں ہیں باد یہ پیا یہ لوگ شاطروں نے جو نئی آج بچھائی ہو بساط پہلے گر شانِ علامی تھی، تو اب خیرہ سری	بزمِ تہذیب میں مستوجبِ رد ہو کہ نہیں؟ کوئی اس جادہٗ مشکل کا بلد ہے کہ نہیں؟ اس میں ان پر بھی کیسے کوئی زد ہو کہ نہیں؟ اس دورا ہے میں کوئی بیچ کی حد ہو کہ نہیں؟
--	--

فیصلہ کرنے سے پہلے، میں ذرا دیکھ تو لوں
"خیز" جیسا تھا، اسی زور کا "مد" ہی کہ نہیں؟

احرارِ قوم

اور

طفلِ سیاست

یہ اعتراض آپ کا بیشک صحیح ہے چلتے ہیں تھوڑی دور ہراک اہر کے ساتھ زود اعتقادیاں ہیں، تلون ہر وہم ہے دل میں نہ عزم ہے، نہ ارادوں میں ہر ثبات بے اعتدالیاں ہیں اداسے کلام میں ہر دم ہیں گو مساکلِ ملکی زبان پر	احرارِ قوم میں ہیں بہت خامیاں ابھی گم گشتہٗ طریق ہے، یہ کارواں ابھی ہو جاتے ہیں ہر ایک سے بدگماں ابھی جھیلے نہیں ہیں مسرکہٗ امتحان ابھی باہر ہے اختیار سے ان کی زباں ابھی اُن میں تو ایک بھی تو نہیں نکتہٗ دال ابھی
--	--

جو کچھ کہہ رہا ہے، یہ ہے اثرِ رنگاں ابھی
گو شمع بجھ چکی ہو، مگر ہے دھواں ابھی
شب کے خمار کی ہیں یہ انگڑائیاں ابھی
چھوٹے ہیں قد سخت یہ خستہ جاں ابھی
گو کھینچتے ہیں پر نہیں کھینچتی کہاں ابھی
کچھ بیڑیاں ہیں پانوں کی بند گراں ابھی

یہ سب بجا درست، مگر سچ جو پوچھتے
یہ ہے ہی سیاست پارینہ کا اثر
موزوں نہیں ہو جنبشِ اعضا تو کیا عجب
چلنے میں لڑکھڑاتے ہیں اک اک قدم پہ پانوں
بیکار کر دیئے تھے جو خود بازو سے عمل
آئے کہاں سے قوتِ قمار پانوں میں

غوں غاں ہے، کچھ مباحثِ ملکی نہیں ہیں یہ
اک طفل ہے، سیاستِ ہندوستان ابھی

کفرانِ نعمت

منکرے بُودن و ہم رنگِ مٹاں بہتن

جرم یہ جو میں نے کیوں چھوڑا وہ آہیں کن؟
کیوں نہ کی تقلیدِ طرزِ رہنمایانِ زمین؟
کیوں حقوقِ ملک میں ہوں ہندوؤں کا ہم جن؟

معرض ہیں مجھ پہ میرے ہر بانِ قدیم
میں نے کیوں کھے مضامینِ سیا پے بہ پے
”کانگریس سے“ مجھ کو انہارِ برائت کیوں نہیں

آپ تو فرمائیے، کیوں آپ نے بد لا چلن؟
ہاصل اس کا فقط یہ تھا، پس از تہیدِ فن
اس میں کچھ حصہ ملے ہم کو بھی بہرِ پنجتن

خیر! میں تو شامتِ اعمال ہو جو ہوں سوہوں
آپ نے شملہ میں جا کر کی تھی جو کچھ گفتگو
سعی بازو سے ملیں جب ہندوؤں کو کچھ حقوق

یعنی جا کر شیر حب جنگل سے کرائے سٹھاؤ
 نو مڑی پہنچے کہ کچھ مجھ کو بھی لے کر گریں

لیکن اب تو آپ کی بھی کھلتی باقی ہوزباں
 اب تو مسلم لیگ کو بھی خواب آتے ہیں نظر
 ملک پر اپنی حکومت چاہتے ہیں آپ بھی
 اپنے بھی اب تو نصب العین رکھا ہے وہی
 آپ بھی تو جادہ سید سے اب ہیں مخزن
 آپ بھی اب تو اڑاتے ہیں وہی طرز سخن
 اب تو ہر کچھ اور طرزِ نعمہ مرغِ چمن
 تھا یہی تو منتہائے فکر، یارا، این وطن
 کا نگریں کا ابتدا ہے جو موضوع سخن
 اب تو اوراقِ وفا پر آپ کے بھی ہے شکن

جب یہ حالت ہے، تو پھر ہم پر ہے کیوں چشمِ عقاب
 ”منکر ہے بودن و ہر نگہِ مستانِ زیستن“

ہنگامہ مسجد کان پور

۱۹۱۲ء

مسلمانان ہندوستان کے مذہبی و قومی جوش و خروش کے طوفان کا یہ سب سے بڑا خونین منظر ہے، جو عین اس وقت رونما ہوا جب جنگ بھارت کی آگ ایک طرف ہندوستان سے ہزاروں میل دور روشن تھی، اور مسلمانوں کے دل برطانی وزارتِ خارجہ کی روشِ سیاسی سے سخت مشتعل تھے، اور دونوں کا بنجار بھٹکتے نہیں پایا تھا، کہ صوبہ متحدہ کے گورنر سر جیمس اوران کے ماتحت حکام کان پور کی غلط کاریوں نے خود ہندوستان میں اس کا ایک موقع بہم پہنچا دیا، کان پور کے محلہ مچھلی بازار میں ایک مسجد برائے تھی، وہاں سے ایک نئی شرک لگائی گئی جس میں مسجد کا ایک حصہ جو وضو خانہ تھا بیچ میں آگیا، اور مسلمانوں کی مرضی کے خلاف زبردستی اس کو منہدم کر ڈیا گیا، اس واقعہ نے تمام مسلمانوں میں ایک آگ سی لگا دی، ۳۰ مئی کو مسلمانان کان پور نے ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کیا، جلسہ میں کافی جوش و خروش پیدا ہوا، جلسہ کے بعد پرجوش مسلمانوں نے جن میں بچے بھی تھے مسجد کا رخ

کیا اور مسجد کی منہدم دیوار پر پینٹیں چن چن کر رکھنے لگے، حکام نے یہ دیکھ کر نہایت بے رحمی سے اس غیر مسلح فوج پر حملہ کرنے کا حکم دیا، اور باقاعدہ فوجی پولیس کے سپاہیوں اور سواروں نے ان پر گولیاں برسائیں، زخمیوں میں ننھے ننھے بچے شامل تھے، شہداء کی تعداد کا صحیح اندازہ معلوم نہ ہوا، اس خونین سانحہ نے تمام ہندوستان کو خونی بنا دیا، مقبروں کی زبانوں، حجرین کے قلم اور شعرا کے رجز اور نالوں نے تمام ہندوستان کو وقفہ بیدار کر دیا، یہ واقعہ مسلمانان ہند کی سیاسی جدوجہد اور آزادی پرستی کے سلسلہ تاریخی کی ایک اہم کڑی ہے، مولانا مرحوم پر اس واقعہ نے بے حد اثر کیا، اور یہ اثرات نالہائے موزوں بنکر ان کی زبان و قلم سے ادا ہوئے، اور انھوں نے ملک کے انقلاب میں مسلم طور سے بہت بڑا حصہ لیا، اس واقعہ کے کئی برس کے بعد تک یہ نظمیں ہندوستان میں بچہ بچہ کی زبان پر تھیں، اور اب بھی ہیں بعض مسلمان اکابر کی نالہائی سے خود واپس اس نے کان پورا کر حکام کان پورا اور عام مسلمانوں کے درمیان ایک صلح نامہ مرتب کیا، جس کے رو سے نیچے سڑک اوراد پر مسجد کی چھت قائم رکھی گئی،

ہم کشتگانِ معرکہ کانپور ہیں

دیکھا قریب جا کے تو زخموں سے چوڑیں

کل مجھ کو چند لاشیں بیجاں نظر پڑے

بچپن یہ کہہ رہا ہے کہ ہم بے تصور ہیں
نیندا لگتی ہے، مستغرقِ فحش صورت ہیں
ظاہر میں گرچہ صاحبِ عقل و شعور ہیں
مجرم کوئی نہیں ہے، مگر ہم ضرور ہیں
از بسکہ مست بادۂ ناز و غرور ہیں
لذت شناسِ ذوقِ دلِ ناصبور ہیں
جو خاکِ خون میں بھی ہم تن غرقِ نور ہیں

کچھ طفلِ خرد سال ہیں جو چپ ہیں خود مگر
آئے تھے اس لئے کہ بنائیں خدا کا گھر
کچھ نوجوان ہیں، بے خبر نشہِ شباب
اٹھتا ہوا شباب یہ کہتا ہے بیدریغ
سینہ پہ ہم نے روک لیے ہر چھپوں کے وا
ہم آپ اپنا کاٹ کے رکھ دیتے ہیں جو سر
کچھ پیر کہہ سال ہیں ولدِ دادۂ فنا

پوچھا جو میں نے کون ہو تم؟ آئی یہ صدا
”ہم کشتگانِ معرکہ کا نپور ہیں“

علمائے زندانی

خدا کو آپ نے مشکور فرمایا عنایت ہو
”مجھے بھی کم سے کم کٹ غسل خانہ کی ضرورت ہو“
یہ زیورِ سیّد سجادِ عالی کی وراثت ہو
تو مجھ کو سستی بازو سے قاتل کی نیکایت ہو
عروسِ مسجدِ زیبا کو افشاں کی ضرورت ہو
کہ یہ بچے ہیں ان کو جلد سو جانے کی عادت ہو
کہ شبلی بیٹی میں لکے محرومِ سعادت ہو

مساجد کی حفاظت کیلئے پولس کی حاجت ہے
عجب کیا ہو کہ اب ہر شاہراہ سے یہ صدا
پنچائی جا رہی ہیں عالمانِ دین کو زنجیریں
یہی دہل میں اگر ہیں کشتگانِ خیر اندازی
شہیدانِ وفا کے قطرۂ حوں کام آئیں گے
عجب کیا ہو جو نوخیزوں نے سب سے پہلے جاتی ہیں
شہیدانِ وفا کی خاک آتی ہیں آوازیں

اس ظالم نہیں زہار پہ ہم ہیں منطِ علوم

<p>ہم غریبوں کو نہ پہلے تھا، نہ اب ہے انکا یہ بھی تسلیم ہے ہم کو کہ یہ جو کچھ کہ ہوا آپ قانون کی حد سے نہ بڑھے یک سر ہو یہ حقیقت بھی مگر قابلِ انکار نہیں گو بیاں کھا کے جو گرتے تھے جو انانِ حسین گولیوں کے تھے نشانِ منبرِ محراب پہ بھی جایِ بخون سے مسجد ہے نگاریں اب تک پایہ زنجیر تھے مجرم بھی تماشا فی بھی</p>	<p>کہ ہر اک شہر میں ہوا آپ کے انصاف کی دھوم اس میں ملحوظ رہے عدل کے آدابِ رسوم فیر کا حکم دیا آپ نے جب بہرِ ہجوم کہ بیک چشمِ زدِ نیت کو تھا اذنِ عموم سب یہ کہتے تھے قیامت ہو کہ چھرتے ہیں نجوم بسکہ درکار ہیں مسجد کے لئے نقشِ رسوم یہ وہ صنعت ہو کہ تاحشر نہ ہوگی معدوم اور پولیس کو یہ تھا عذر کہ "ہم ہیں محکوم"</p>
---	--

واقعہ یہ ہے غرض، کوئی نہ مانے نہ سہی
آپ ظالم نہیں زہار پہ ہم ہیں منطِ علوم

کان پور میونسپلٹی کا خطا مسجد چھلی بازار کان پور سے

<p>اے مسجد شکستہ! کنوں دنگراں مدار تادور چرخ و قاعدہ آسمان بجا ست</p>	<p>کاتادہ گشت چارہ در دہان تو پانیدہ باد، نام تو وہم نشان تو</p>
--	---

اندیشہ کہ سودِ من است و زیان تو
تا باگِ مرجا شوم از زبان تو
بر پاکند بام و درو ساید بان تو
از خاک تا بلند می سقفِ مکان تو

ہرگز "بجان تو کہ گوارا نہ کردہ ام
اکنون برادرانہ بیا، قسمتہ کنیم
ہیچم دریغ نیست کہ ہر جاے اولیں
تا بشرطِ آنکہ گذارند بہرین

"از صحنِ خانہ تا بلبِ بام، از آن تو
در بامِ خانہ تا بہ ثریا، از آن تو"

شرائطِ صلح

یہ اگر سچ ہے تو جز فو فی تفسیر نہیں
یہ حقیقت میں کوئی صلح کی تدبیر نہیں
دیتِ قتلِ شہیدانِ جواں میر نہیں
ورنہ ان کو گلہِ سختی تفسیر نہیں
کہ "ختمِ طرہ محبوب ہے زنجیر نہیں"
آپ کے ذہن میں اسلام کی تصویر نہیں
یہ بجا مسئلہ فقہ کی تفسیر نہیں
حائلِ فقہ نہیں، واقفِ تفسیر نہیں
یہ بھی کچھ مانعِ آزادیِ تحریر نہیں

لوگ کہتے ہیں کہ حکام ہیں آمادہ صلح
لیکن انعام گرانقدر و وظائف کی طمع
مایہ بحث اگر ہے، تو فقط مسجد ہے
واد خواہ حق مسجد ہیں اسیرانِ جفا
ہم سے خود ذوقِ اسیری نہ پکڑوں میں کہا
جز و مسجد کو اگر آپ سمجھتے ہیں حقیر
آپ کہتے ہیں "وضو خانہ تھا، مسجد تو نہ تھی"
آپ اس بحث کی تکلیف نہ فرمائیں کہ آپ
بند کرتے ہیں جو یہ آپ جرائد کی زباں

فتنہ عام کے دہنے کی یہ تدبیر نہیں
تیر ترکش میں نہیں ہاتھ میں شمشیر نہیں
سخن طوق و گراں باری زنجیر نہیں
یعنی اس خواب پریشاں کی یہ تعمیر نہیں
کہ یہ حکم ازلی قابل تغیر نہیں
اس مرتع میں بھی انصاف کی تصویر نہیں

اور بھی برہی طبع کا سامان ہے یہ
فتح اس طرح کیا کرتے ہیں اقلیم قلوب
اور ہی کچھ ہے گرفتاری دل کی تدبیر
جبر سے برہی عام کارکن ہے محال
دادخواہوں سے ہزار نے ہزار شا د کیا
حسن ظن کے جو گرفتار تھے یہ بول اٹھے

ہم اسیرانِ محبت سے ہی ہے جو سلوک
بھرنے کیسے گا کہ فتراک میں نچسیر نہیں

خون کے چند قطرے

اگرچہ صد منہ بلاقان سے جگر شق ہے
کہ کانپور کے بھی زخمیوں کا کچھ حق ہے

اگرچہ آنکھ میں نم بھی نہیں ہے اب باقی
بچار کھے ہیں، اگر میں نے چند قطرہ خوں

دنیا میں مسلمانوں کی تعداد کیوں نہیں بڑھتی

کیوں گھٹ رہی ہے آج عدو میں ظہور میں
کچھ بیلقان کی خاک میں کچھ کانپور میں

کیا پوچھتے ہو یہ کہ رسولِ عرب کی قوم
سن لو وہ گنجا سے گراں مایہ دفن ہیں

تقسیم عمل

ہر یکے اڑماچو کا رخویشتن انجام داد آں بود ٹیلگر کہ فرماں داد بہر قتل ما	تا چرایں یک سنگایت می کند از دیگر "این مہم کا نذر میان خاک و خوں بنی سرے"
--	--

پایہ زنجیران کا پتھر

ہم قدم آپ کا ہونا تو بہت ہے دشوار پاؤں کٹنے کا مجھے آج ہوا ہے صدمہ	ان کا کیا ذکر جو اس درویش شال ہی نہیں یعنی افسوس میں زنجیر کے قابل ہی نہیں
---	---

وضو خانہ

گفتی کہ وضو خانہ بہ تعظیم نہ یرزد ما بندہ فرمان تو ہستیم، ولیکن	زاں رو کہ آں خانہ نہ مسجد نہ کنشت است "معشوقِ من آنست کہ نزدیک تو زشت است"
--	---

۱۷ کلکٹر کان پور ۱۷ مولانا کا ایک پاؤں بندوق کے صدمہ سے کٹ گیا تھا،
۱۸ یہ حکام کا استدلال تھا کہ یہ منہدم حصہ مسجد میں داخل ہی نہ تھا، یہ تو وضو خانہ تھا،
اس لئے اس کے منہدم کرنے میں کوئی ہرج نہیں،

تفریق و تجزی

یہ وہ شے ہے کہ جو بربادیِ مسلم کے درپے ہے وضو خانہ الگ اک چیز ہے مسجد الگ شے ہے	ہیں جس چیز نے کھویا وہ تفریق و تجزی تھی مگر اب تو دو دیوار تک اس کا اثر پہنچا
--	--

وحدت و کثرت

یہ تفرق بے شبہ ہے مجھ کو نظر آتا احول ہوں مجھے ایک بھی ہو دو نظر آتا	وحدت جسے کہتے ہیں وہ کثرت سے الگ ہے اس وہم کے دھوکے میں مگر آپ نہ آئیں
---	---

مسجد کانپور کا وفد اور سترجیس مسٹن کا جواب ”کردم و شد“

نہیست ممکن کہ دگر بگذرد از گفتہ خود نگلے کرد و بہ فرمود کہ من کردم و شد	حضرت لات بفرومود کہ فرمان فرماے صدر اعظم بسوے قسمت بنگالہ شرقی
--	---

سترجیس مسٹن گورنر صوبہ متحدہ نے مسجد کا جو فیصلہ کیا تھا مسلمان اس میں بھی ترمیم کرنا چاہتے تھے، گورنر صاحب نے جواب دیا کہ جو فیصلہ ہو چکا اس میں ترمیم ممکن نہیں بلکہ اس نکتہ میں ایک لطیف تلخ ہے، لارڈ کرزن نے جب بنگالی کی تقسیم کی تھی، مشرقی اور مغربی بنگال، تو بنگالیوں نے سخت ہنگامہ برپا کیا، اس کے جواب میں وزیر اعظم نے فرمایا تھا کہ ”ہماری حکومت کے احکام میں تغیر و تبدل نہیں، یہ مختتم معاملہ ہے، اور اس میں ترمیم قطعاً غیر ممکن، مگر اس یقین اور تاکید کا منظر یہ نظر آیا کہ شہنشاہ برطانیہ نے ولی آکر تاج پوشی کے موقع پر اس ناقابلِ تسخیر حکم کو منسوخ کر دیا، اسی طرح مسجد کا معاملہ بھی ہوگا،

شمشیرِ برطانیہ

اور
گر بہ حریت

جناب لارڈ از فرمودہ خود برنی گردد
وسلے در قسمت ہنگالہ ایں اندیشہ می بالیت

کہ تمکین حکومت راسیاست بیشتر باید
کہ گر ہنگشتن اول روز می باید اگر باید

خطاب بحضور ولیسرا

لارڈ ریڈنگ ولیسرے خود کان پورا کر مسجد کا پور کا فیصلہ کرتے ہیں اور
تمام قیدی آزاد ہوتے ہیں، شاعر کا اس پر اظہارِ شکر یہ،

اے ہمایوں گرو افسر اور نگ شہی
تو نے ظاہر میں رعایا سے جو کھائی شکست
تو نے سمجھا کہ رعایا کا وہ انبوه، وہ جوش
تیرے لطف و کرم عام نے دیدی یہ ندا
تو نے اک آن میں گرتا ہوا گھر تمام لیا
بات رکھ لی تری تقریر نے حکام کی بھی
گرچہ مدحِ امرا میں نے نہیں کی ہے کبھی

وہ کیا تو نے جو آئین جہاں بانی ہے
یہ حقیقت میں طفر مند ہی سلطانی ہے
گرچہ زاید نہ سہی، فطرتِ انسانی ہے
کوئی مجرم ہو، نہ قیدی ہو، نہ زندانی ہے
بازوؤں میں یہ ترے زور جہاں بانی ہے
گرچہ لازم انھیں فلکِ اُپشپانی ہے
شکرِ احسان مگر فطرتِ انسانی ہے

تیرے دربار میں پہنچیں گے جو اوراقِ سپاس
ان میں یہ پیشکش شبلی نغانی ہے

مسلم یونیورسٹی

مسلمانوں کے خواب کی تعبیر

مسلمانوں کے اس عین بحرانِ جوش کے زمانہ میں، شاید مسلمانوں کی غنائ تو تجہ کو سیاسیات سے تعلیمات کی طرف متوجہ کرنے کے لئے مسلم یونیورسٹی جو سرسید کے عہد سے مسلمانوں کی سب سے خوشگوار تمنا اور ان کی سہ سالہ قومی جدوجہد کا محور تھی، اس کی تحریک سرانجام کی علمبرداری میں شروع کی گئی، اور اس کے لئے قوم سے تیس لاکھ کا چندہ مانگا گیا جو بہت جلد جمع ہو گیا، مولانا مرحوم یونیورسٹی وفد کے ساتھ پنجاب گئے اور لاہور کے ایک جلسہ میں انھوں نے یہ نظم پڑھی،

کہ ایں سرشتہ تعلیم مادرِ دستِ ما باشد
الہی باریاضی و طبعی آشنا باشد
کہ در بزمِ نوبی پیشینیاں رانیز جا باشد
کہ خوابِ این جنین خود جاں نواز و جانفز باشد

ہیں یک حرف از یونیورسٹی مدعا باشد
علوم تازہ را با شریعت و حکمت با ہم آمیزیم
بساطِ تازہ جہنم و طرحِ نو در اندازیم
کنوں وہ سال شد کنین خوابِ نویش در نظر داریم

<p>وے پیدا نہ شد اس خواب رچوں صبح تعبیر ہے گئے باخوش می گفتیم کاساں گرد و این مشکل بود آساں کہ چوں طفلان و نقشتی کشتی و انگ وے آساں نباشد در سگاہے را بنا کردن دریں بودیم ماکر پرده کا و غیب سر بر زد سر آغا خاں کہ خود خواب است این تعبیر نشین را بکیش شیخہ و سستی سر آغا خاں خدا نبود</p>	<p>گماں برویم کیں اندیشہ از رو خطا باشد وے بایستہ صد محنت و رنج و عذابا باشد بگوئی کیں در و بام است این قصر سرا باشد کہ خود ہر گونه گوں رنج و ری مار اشتفا باشد ہایوں طلعتے کیں عقدہ را مشکلا باشد چہ خوش باشد کہ خواب از ما و تعبیر از خدا باشد ولیکن کشتی اسلامیاں را نا خدا باشد</p>
---	---

کنوں بینی کہ زود آں گلشن رنگیں بسپا گردو
کہ شبلی ہم در و یک بلبس رنگیں نوا باشد

”یونیورسٹی کے سلسلہ میں سب سے اہم مسئلہ مسلمانوں کے اور گورنمنٹ کے درمیان بعض شرائط کے تصفیہ کا تھا، ان میں تین باتیں سخت متنازع فیہ تھیں،

۱۔ مسلمان چاہتے تھے کہ یونیورسٹی کا نام ”مسلم یونیورسٹی“ ہو، اور گورنمنٹ ”علی گڑھ یونیورسٹی“ کہتی تھی،

۲۔ مسلمان چاہتے تھے کہ یونیورسٹی کو ہندوستان میں مسلمانوں کے حب قدر کالج اور اسکول ہیں، ان کے احاق کا اختیار ہو، گورنمنٹ اس کو تسلیم نہیں کرتی تھی، اور اب تک تسلیم نہیں کیا،

۳۔ گورنمنٹ نے یونیورسٹی کے متعلقہ امور کا آخری فیصلہ (ویٹو) اپنے

حکام اعلیٰ کو دینے پر مصر تھی اور ہے، مسلمان اس کے ماننے کے لئے تیار نہ تھے
 ار باب علی گڑھ چراغ پاتھے کہ اہم مسائل میں عام مسلمانوں کو دخل
 اندازی کی حاجت نہیں، بہر حال اس بحث کو طے کرنے کے لئے لکھنؤ کے
 قصر بارغ میں یونیورسٹی کا اساسی جلسہ (فونڈیشن کمیٹی) ۲۸- دسمبر ۱۹۱۲ء
 کو ہوا تھا، جس میں ملک کے تمام اکابر اور رہنمایان ملت شریک تھے، اس میں
 ار باب علی گڑھ راجہ صاحب محمود آباد کی سرکردگی میں ایک طرف تھے اور
 احرار کی جماعت مسٹر محمد علی (اب مولانا) اور مولانا ابوالکلام کی سیادت
 میں دوسری طرف تھی، پہلے روز کے اجلاس میں محمد علی صاحب نے جلسہ
 میں نہایت جوش پیدا کیا، اور احرار کی سربراہی کی، لیکن دوسرے دن
 دفعۃً معاملہ بدل گیا، واقعات شبینہ کیا تھے، کم لوگوں کو معلوم ہیں،
 بہر حال جلسہ میں یہ نظر آیا کہ محمد علی صاحب ار باب علی گڑھ کی حمایت میں
 ہیں، اور تنہا مولانا ابوالکلام ادھر ہیں، کہتے ہیں کہ جانبا کالج کے طلبہ
 جن کو ووٹ دینے کا حق نہ تھا، وہ نہایت اہتمام سے جلسہ کے اطراف
 میں باقاعدہ بٹھائے گئے اور انہوں نے اس قدر جلسہ پر استیلا، حاصل
 کر لیا کہ موافقین کا چیر ز سے دل بڑھایا اور مخالفین کو "حتی حتی" کی آواز
 سے مہموت کر دیا، مخالفین نے ہر چند بولنے کی کوشش کی تا کامی ہوئی،
 یہ واقعات اس زمانہ میں نہایت اہم تھے،

مولانا کی اکثر تطہیں اس مسئلہ کے متعلق طرز یہ ہیں، ان کو سمجھ کر
 پڑھنا چاہئے،

یونیورسٹی فونڈیشن کمیٹی

کا
اجلاس لکھنؤ

۲۸ دسمبر ۱۹۱۲ء

اب قوم کو جو شخص پرستی سے عار ہے
یہ سب انہی کے فیض کا منت گذار ہے
ہے دیر پا کہ جوشِ جنون بہا رہے

یہ فیض ہے جماعتِ اسلام کا ضرور
آزادی خیال کا جو کچھ کہ ہے اثر
لیکن یہ دیکھنا ہے کہ یہ عزمِ یہ ترنگ

سچ پوچھے تو مضحکہ روزگار ہے
میدانِ رزم و عرصہ گہ گیر و دار ہے
اب انتظارِ فوجِ یمن و یسار ہے
جلسِ تمام عرصہ گہ کارزار ہے
گو یا حریفِ رستم و اسفندیار ہے
چلتی ہوئی زبان ہے یا ذوالفقار ہے

اے جو لکھنؤ میں دکھایا گیا سماں
دیکھا یہ پہلے دن، کہ ہر اک گوشہ بساط
غل ہے کہ وہ مقدمہ حبش آگیا
احرار کی صفوں کی صفیں ہیں جمی ہوئی
ایسٹج پر ہر ایک بھرتا ہے اس طرح
ہاتھ اٹھ رہے ہیں یا علم فتح ہے بلند

لے محمد علی صاحب،

جو ہے وہ حریت کا سر پرچار ہے
 وٹو کا ویسراے کو کیا اختیار ہے
 ”مسلم“ کا لفظ خاص ہمارا شعار ہے
 سب دم بخود سے تھے کہ یہ کیا غبار ہے

ہر فوجان ہے نشہ آزادی میں مست
 احرار کہ رہے ہیں نہ مائیں گے ہم کبھی
 الحاق اگر نہیں ہے تو ہر سعی ہے عبث
 جو دایان ملک کہ تھے زیب انجمن

نے وہ خروش و جوش نہ وہ گیر و دار ہے
 بازوے تیغ گیر جہ تھا، رعشہ دار ہے
 ہر شخص اس کی فکر میں مصروف کار ہے
 ہر شخص ”حکمتِ عملی“ کا شکار ہے

یا صبح دم جو دیکھے آکر تو بزم میں
 ٹوٹی ہوئی صفیں ہیں علم سرنگوں میں سب
 ”سازش“ کا ایک جال بچھایا ہو ہر طرف
 سرمستیاں ہیں دوہر قدح ہائے راز کی

وہ آج مایہ شرف و افتخار ہے
 اب وہ قبولِ خاطر ہر ذی وقار ہے
 اب نکتہ ہائے زیر لبی پر مدار ہے
 کہتے ہیں، پھر یہ فتح ہمیں یادگار ہے

جوابات کل تک سبب تنگ و عار تھی
 جس بات پر کہ نعرہٴ نفریں بلند تھے
 کل کہ چلے ہیں کیا؟ یہ نہیں اب کسی کو با
 خود آپ اپنے ہاتھ سے کھائی ہو گوشت گسٹ

یہ کیا دورنگی چمنِ روزگار ہے

حیران تھے عوام کہ کیا ماجرا ہے یہ

احرار کا طریقِ عمل ہے اگر یہی
 پھر کامیابیوں کا عبث انتظار ہو

عرضِ نیرا

بہ جناب "مَالِكُ الْمَلِكِ"

گر خامشی سے فائدہ اختفاے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

کیا جانے کیا حضور کے دل میں خیال ہے
کیا اس میں بھی حضور کو کچھ احتمال ہے؟
یا پہلے ہی سے شیشہ خاطر میں بال ہے؟
یہ سر ہمیشہ زیر قدم پائے مال ہے
جو خاص شیوہ صفتِ ذوالجلال ہے
یاں تک تو ہم کو پاس ادبِ خیال ہے
اب تک چین پر عرقِ انفعال ہے
یہ فیضِ خاصِ ہر بر ویرِ نیرِ سال ہے
سمجھا دیا کہ جوشِ جنوں کا اُبال ہے
گو صحبتِ عوام میں کچھ قیل و قال ہے

الحاق کی جو شرط نہ مانی جناب نے
"مسلّم" کے لفظ میں تو کوئی بات ہی نہ تھی
اسبابِ سوءِ ظن کے نئے کچھ عیاں ہوئے
ہم تو ازل سے حلقہِ بگوشِ نیا زہیں
ہم نے تو وہ ثنا و صفت کی حضور کی
ایا کبھی نہ حرفِ تمنا زبان پر
اُردو کے باب میں جو ذرا کھل گئی زباں
دامنِ غبارِ حقِ طلبی سے رہا ہے پاک
آیا جو حریت کا کبھی دل میں وہم بھی
اب تک اسی طریق پر ہیں بندگانِ خاص

باطن ہے انقیاد، جو ظاہر ملال ہے
 بس اک عمومِ درس وفا کا خیال ہے
 اب تک جو مختصر یہ علی گڑھ کا جال ہے
 اس سے کوئی الگ ہی تو وفا کا خیال ہے
 پھر بھی گناہ گار مرا بال بال ہے
 اب کیا کہیں کہ اور بھی کچھ عرضِ حال ہے

گردن جھکی ہوئی ہے زباں گوہرِ شکوہ
 الحاق سے کچھ اور نہ تھا دمائے خاص
 یعنی کہ پھیل کر یہ زمانے کو گھیر لے
 یہ پالسی ہے شاہِ روہ عام قوم کی
 پھر بھی حضور کی نہ گئیں سرگراںیاں
 اتنی سی آرزو بھی پذیرا نہ ہو سکی

جب ختم ہو گئی تو یہ لب پر مقال ہے

نہتے رہے وہ غور سے یہ داستانِ غم

تد سے اگر بڑھے گا تو ہو یا اے گا مسہ
 وہ در سگاہِ روے وفا کا جو حال ہے

تقسیمِ محل

مقدمین علی گڑھ کا قوم پر عقاب

لیکن ابھی تک تو یہ سوداے خام ہی
 گم کردہ نجات ہر اک خاص عام ہی
 بے شہدِ عدم و بہتِ عالی کا کام ہی
 یہ باعثِ تباہی ناموس و نام ہی

مابوس گو ترقی قومی سے بین نہیں
 رائیں تمام کج ہیں، خیالاتِ سب غلط
 یہ تین لاکھ قوم نے جو کر دیئے عطا
 لیکن یہ گفتگو جو نئی چھڑ گئی ہے اب

اک غلغلہ ہے، شور ہے، غوغا عام ہے
ہر سینہ عرصہ کا دوس ہا ہے نام ہے
گویا کہ ذوالفقار علی بے نیام ہے
اس کی بھی نیند جوش جنوں میں حتم ہے

الحاق کی جو شرط منظور ہو سکی
بیریز ہے تصورِ باطل سے ہر دماغ
اب اس طرح سے چلتی ہو ایک ایک کی زبان
دو کوڑیاں بھی جس نے نہ دیں آج تک کبھی

پھر کس بنا پہ جامہ قوم نام ہے
اس کو تو دور ہی سے ہمارا سلام ہے
پھر کیوں یہ شور و غلغلہ و اہتمام ہے
یہ نقصِ عہد ہے کہ جو شرعاً حرام ہے
یہ وہ متاع ہی نہیں جس کا یہ دُم ہے

اک غلغلہ پاپا ہے کہ الحاق جب نہیں
اسلام کے جو نام سے بھی متم نہیں
مسلم نہیں تو جامہ قوم بھی نہیں
چندے لئے گئے تھے اسی شرط پر تمام
یہ درس گا و خاص نہ تھا مدعا سے عام

عالم کے کاروبار کا اک انتظام ہے
یعنی ہر ایک شخص کا اک خاص کام ہے
یہ مسئلہ مسئلہ خاص و عام ہے
ارشاد و حکم منصبِ خاصِ امام ہے
آگے مقدسین علی گڑھ کا کام ہے
سماع و طاعت یہ ادب کا مقام ہے

ان اہل ان قوم کو سمجھائے یہ کوئی
جس کی بنا تمام ہے تقسیم کا روبرو
عالم میں ہیں ہر اک کے فرائض جدا جدا
ہے مقدس کا فرض فقط امثالِ اسرار
تھا قوم کا جو فرض وہ تھا بس عطا سے زر
یہ بارگاہِ خاص، نہیں مجلسِ عوام

مخصوص ہیں مناصبِ خاصانِ بارگاہ
تم کون ہو جو تم کو یہ سودا سے خام ہے؟

مسئلہ الحاق

<p>مجھ کو حیرت تھی کہ تعلیمِ غلامی کے لئے پہلے جو بزمِ گہ خاص تھی اس فن کیلئے اس کے ہوتے ہوئے پھر لیگ کی حاجت تھی فیض ہے عالمِ بالا کا ابھی تک جاری غلطی سے جو نئی چیز سمجھتے ہیں اسے</p>	<p>وہ نیا کون سا پہلو ہے کہ جو باقی ہے آج جو کچھ ہے اسی درس کی مشافی ہے جب وہی بادہ گلگوں ہو وہی ساتھی ہے استفادہ میں وہی شیوہ اشراقی ہے یہ فقط وہم غلط کار کی خلاقیت ہے</p>
---	--

<p>شیخ صاحب نے کہا مجھ سے باندازِ لطیف</p>	<p>اس میں اک راز ہے اک نکتہ اشراقی ہے</p>
--	---

”یوں تو ہیں جامعہ درسِ غلامی دونوں فرق یہ ہے کہ وہ محدود یہ الحاقی ہے“

یونیورسٹی اور الحاق

<p>شرط الحاق پہ اصرار اور ایسا اصرار درسا ہیں ہیں کہاں کیجئے جن کا الحاق لوگ جس چیز کو کہتے ہیں ”علی گڑھ کا رُج“ یہ وہی قبلہ حاجات ہے سو نہیں تو ذرا</p>	<p>شیوہ عقل نہیں بلکہ یہ ہے کج نگہی اور اگر ہیں بھی تو بے کار ہیں یا بطل تھی چشمِ بینا ہو، تو ہے جامعہ قوم یہی یہ وہی کتبہ مقصود ہے دیکھیں تو سہی</p>
--	---

جن کا ارشاد ہے ہم پاپیہ طرے شی
اِنَّ هَذَا لَهَوٌ حَقٌّ وَاَمْنٌ بِيْهِ

آج جو لوگ ہیں جمعیت قومی کے امام
سب کے سب متفق اللفظ یہی کہتے ہیں

قوم کا دیکھئے بچپن کہ یہ سب سن کے کہا
”جو کھلونا مجھے دکھلایا تھا انوں کی تو وہی“

یونیورسٹی ڈیپوشن

واقعہ یہ ہے کہ اس جلسہ میں جب تحریک یہ کی گئی تھی کہ معاملات کے
تصفیہ کے لئے دوسرے کی خدمت میں حسب ذیل ارکان کا ایک وفد
بھیجا جائے، خواجہ غلام الثقلین صاحب مرحوم نے اس کی سخت مخالفت
کی، مگر جب ان کا نام بھی داخل وفد کر لیا گیا تو وہ فوراً سر دپڑ گئے،

اہل مجلس بھی بظاہر نظر آتے تھے خاموش
جس کی آزادی تقریر تھی غارت گری پوش
چونک اٹھے وہ بھی جو بیٹھ ہو تھے پیہ بگوش
ڈر ہوا یہ کہ کہیں اور نہ بڑھ جائے خردوش
کہ تو ہم شال و زنتی وایں مایہ مجوش
ایک ہی جرم میں وہ شیر جری تھا خاموش
نہ وہ ہنگامہ طرازی تھی نہ وہ خوش خردوش

تھی سفارت کی جو تجویز بظاہر موزوں
وفد دائرہ صدر سے اٹھا اک شخص
اس نے اس زور سے تجویز پہ کی رد و قدح
اہل مجلس نے جو بدلا ہوا دیکھا انداز
صدر محفل نے بلا کر اُسے آہستہ کہا
بادہ جام سفارت سے مردان گلن تھا
اب نہ وہ طرز سخن تھا نہ وہ آزادی رہے

اب وہ اک پیکرِ تصویر تھا بالکل خاموش
وہ شماره جو ابھی برق سے تھا دو ٹوٹا
ہو گیا شعلہ سوزندہ بھڑک کر خس پوش

جس کی تقریر سے گونج اٹھا تھا اجلاس کا ہال
سخت حیرت تھی کہ اک ذرہ خاک ستر تھا
دیکھتے ہیں تو حرارت کا کہیں نام نہیں

اہلِ ثروت سے یہ کہہ دو کہ مبارک ہو تمہیں
لُدا لُجا ابھی ملک میں ہیں راسے فروش

یونیورسٹی ڈپوشن

تھا حقیقت میں وہی شیوہ آزادہ وشی
سب کو حیرت تھی کہ کیوں آپ نے کی بکروشی
یا کہ خود آپ ہی شامل تھے اسی میں بخوشی
آپ کی شان کو زربانہ تھی یہ بادہ کشی

آپ نے بحثِ سفارت پہ جو کی تھی تقریر
دو فتنہ طبعِ مبارک نے جو بدلائد انداز
یا تو اس زور سے تھے آپ سفارت کے خلاف
بادہ جامِ سفارت اطرب انگیز سہی

کھینچ کر اک نفسِ سرو، یہ ارشاد ہوا
ذوقِ ایں بادہ نہ دانی بخدا تا نہ چشی

مسلم یونیورسٹی کا نصابِ تعلیم

کہ سب از ش کی بھی باقاعدہ تعلیم ہوتی ہے
تو اخلاقی قواعد میں بھی کچھ تربیم ہوتی ہے

ہمارے لیڈروں کے مشغلے ابڑھے جاتے ہیں
ہماری مجلسِ قومی کے جب اجلاس ہوتے ہیں

<p>بٹھائے جاتے ہیں کالج کے لڑکے صبر و پائیں ادھر اسٹیج پر سرگوشیاں ہوتی ہیں آپس میں طلسم چشم و ابرو کے جو اسرار نہانی ہیں کسی پرتایانِ محبتی ہیں تھیر و ہانت کی کسی آزادگو کے کان میں کچھ چھونکتے ہیں شکایت ہوتی ہے جب تشنہ کا مانِ تقاضا کو</p>	<p>سکھائی جاتی ہے جو کچھ نئی اسکیم ہوتی ہے اشاروں میں اودھر فردِ عمل تقسیم ہوتی ہے نوآموزوں کو ان کی دہم تعلیم ہوتی ہے کسی کی ہر ادا پر عزت و تکریم ہوتی ہے کہ جس سے کچھ امیدِ شیعہ تسلیم ہوتی ہے تو پھر جامِ سفارت میں بھی کچھ تعلیم ہوتی ہے</p>
---	--

یہاں تک تو خدا کے فضل سے ہم نے ترقی کی
 اب آگے دیکھئے اس فن میں کیا ترمیم ہوتی ہے



ندوۃ العلماء کا قلم ۱۹۱۴ء

مولانا مرحوم دارالعلوم ندوہ کے معتمد کی حیثیت سے مدرسہ میں جو اصلاحات کرنا چاہتے تھے بعض ارکان نے ان کی مخالفت کی اور خود مولانا پر الزامات لگائے، بالآخر مولانا نے استعفا دے دیا، طلبہ کو اس واقعہ سے سخت صدمہ پہنچا، اور انھوں نے اس کے خلاف تین ماہ تک ایسی عظیم الشان اسٹرائک جاری رکھی کہ تمام ملک ان کی صدا سے فریاد سے گونج اٹھا، اور دو تین مہینوں تک تمام اردو اخبارات ان واقعات کے ذکر سے भर پور رہتے تھے، علی گڑھ کے اربابِ حل و عقد جو کبھی معاملات ندوہ سے دلچسپی نہیں لیتے تھے، انھوں نے مخالفین کا پورا پورا ساتھ دیا، لیکن حزب الاحزاب کی قیادت میں پورا ملک طلبہ سے ہمدردی رکھتا تھا، ریاستوں نے عینے بند کر دیے،

ب
علی گڑھ کانفرنس نے بعض ریاستوں کی تحریک سے اپنے چند عہدہ دار
کو اس غرض سے ندوہ بھیجا کہ وہ دفتر اور مدرسہ کا معائنہ کر کے روداد تیار

کریں، اور دفتر نظامت نے یہ تنگ گوارا کیا کہ ان چند محرموں کو اپنے مدرسہ اعظم کا تحقیقی معائنہ کر کر ان سے سند توثیق حاصل کرے، ان واقعات سے متاثر ہو کر، شاعر نے یہ نظمیں کہی ہیں،

جنگِ زرگری

”حبِ علیؑ“ یا بغضِ معاؑ

جن کو کلاس کے نام سے بھی اجتناب تھا
اک ہیمدہ خیال تھا، یا آنکہ خو اب تھا
اعلانِ جنگ ”سید“ عالی جناب تھا
تعلیمِ مغربی کے لئے سبّ باب تھا
سرتا قدم فریب دو شیخ و شاب تھا
جن کے لئے وہ موجبِ رنج و عذاب تھا
ندوہ کے حل و عقد کا نائبِ مناب تھا
وہ اس گروہِ پاک کا وقتِ عتاب تھا
اُن کی طرف سے ایک کاسٹو جو اب تھا
جن میں کوئی قرعہ کوئی آفتاب تھا
یعنی یہ کیا طلسم تھا، کیا انقلاب تھا؟

کیا لطف ہے کہ حاجی ندوہ ہیں اب، وہ لوگ
وہ لوگ جن کی رائے میں یہ ندوہ غریب
وہ لوگ جن کی رائے میں تعلیم کا یہ طرز
وہ لوگ جن کی رائے میں یہ ندوہ حقیر
وہ لوگ جن کی رائے میں ندوہ کا یہ طلسم
ندوہ کا نام اُن کے جو کھاتے تھے پچ و تاب
حیرت یہ ہے کہ عجیبِ دہلی میں یہ گروہ
ندوہ پہ حرف گیر جو ہوتا تھا کوئی شخص
ندوہ میں کوئی نقص بتاتا اگر کوئی
ستارگانِ چرخِ علی گڑھ تھے پیش پیش
حیرت میں تھے تمام تماشا یانِ بزم

<p>ندوہ کہاں، کہاں وہ علی گڑھ کی انجمن؟ کس ن کی دوستی ہے، یہ کب کا ہوا رتیانا؟ شایان آفریں ہے وہی ندوہ غریب سرشار ہے حمایتِ ندوہ میں وہ گردہ بغضِ معاویہ ہے، یہ حبِ علی نہیں</p>	<p>اس بزمِ قدس میں یہ کہاں باریاب تھا؟ یوں کب وہ موردِ ذکرِ م بے حجاب تھا؟ جو مدتوں سے موردِ دشتم و عتاب تھا جس کو کہ اس کے ذکر سے بھی اجتناب تھا اک ایک کی زباں پہ یہ فصل الخطاب تھا</p>
--	---

یہ قصہ لطیف ابھی نامِ تام ہے
جو کچھ بیاں ہوا ہے یہ آغازِ باب تھا

ندوۃ العلماء

اور

نتگِ معائنہ انیما

<p>آتا ہے اب معائنہ ندوہ کا مشق جن میں سے کچھ شریکِ نزاعِ قدیم ہیں جن میں سے کوئی حکمہ راز کا شریک خود کو زہر ہے، خود گل کو زہر بھی ہو دی کیا شانِ ایزدی ہے کہ وہ ندوہ علوم جو مایہ امید ہے نسلِ جدید کا جس پر یہ جن جن ہے کہ ہے مجمعِ کرام</p>	<p>جو اختراعِ مجمعِ حکمت شعار ہے کچھ ابتدا سے بانی آغاز کا رہے مضمونِ آفتاب کا مضمونِ نگار ہے جو صلح ہے، وہی روش کا زار ہے جو مدعیِ رھبِ سری روزگار ہے جو کاروانِ رفتہ کی اک یادگار ہے جس کا کہ مقروضِ شام میں اب تک قار ہے</p>
---	---

<p>آیا تھا جس کے شوق میں وہ چل عربی چلتے ہیں جس کے نقش قدم پر حرکت بھی جس نے خطابت عربی کو دیا رولج جس نے بدل دیا روش و شیوہ قدیم آتے ہیں اس کی جانچ کو نا آشنا سے فن تعلیم مشرقی سے نہیں جن کو کچھ غرض ارباب ریش و جتہ اقدس کا وہ گروہ</p>	<p>جس کا مرتب ادبی المثار ہے گو اعتراف حق سے ابھی ان کو عار ہے جو فن جرح و نقد کا آموزگار ہے یہ انقلاب گردشِ میل و تہا رہے جو رہبرِ طریقہ اصلاح کا رہے ندوہ اب ان کا ناز کشِ اقتدار ہے اب چند منشیوں کا اطاعت گزار ہے</p>
---	---

یہ داستانِ درد، یہ آفانہِ عالم
ندوہ کا نوہ نفسِ احتضار ہے

لے سید رشید رضا ادیٹر المثار

وفد بحضو ویراے

(مارچ ۱۹۱۴ء)

طرابلس، بلقان، کان پور، یونیورسٹی، ندوہ، وغیرہ ہنگاموں کے فرو ہونے کے بعد بعض رہنمایان قوم نے ضروری سمجھا کہ پھر حکومت اور مسلمانوں میں باہم میل ملاپ کرادیں، اس لئے ۲۵ اپریل ۱۹۱۴ء کو ”حزب الاحرار“ کے بعض سرگرم ارکان کی سرکردگی میں ویراے کی خدمت میں ایک وفد حاضر ہوا، اور صلح کان پور کے شکریہ، اور مسلمانوں کی وفاداری کا ایک ایڈریس پیش کیا، فرقہ احرار کی دوسری جماعت کے ارکان نے اس میں شرکت نہیں کی، اور اس طریقہ کار سے اختلاف کیا،

تفرقہ حق و باطل

دونوں کا ہے طریقہ سود و زیاں لگ
ہے خود بخود ہر ایک کا طرز زیاں لگ
کھلتا نہ تھا کہ کون الگ ہے، کہاں لگ

احرار اور، مدعیان وفا ہیں اور
دونوں کا منتہا ہے نظر ہے جو مختلف
اس پر بھی صاف صاف نہ تھا امتیاز حق

قائم ہوا جو مسرکہ امتحاں الگ
اب فصلِ نو بہار الگ ہو خزاں الگ
اب شمعِ دلفروز الگ ہو ہواں الگ
گم گشتگانِ راہ سے ہے کارواں الگ
کھولیں گے اب ہر ملک میں اپنی دکان الگ

دہلی کی انجمن نے وہ پردہ اٹھا دیا
اب صاف ہو گیا حق و باطل میں امتیاز
اب آفتابِ صدق گمن سے نکل گیا
وہ اختلاطِ دُردومی صاف اب نہیں
جو لوگ ہیں متابعِ خوشامد کے مایہ دار

یہ مختصر فسانہ بزمِ شبینہ ہے
سنیے گا "الہلال" میں یہ داستانِ الگ

مسلم کی وفاداری

وفد کا ایڈریس

ہم کو شکوہ نہیں، آئینِ جہانِ بانی کا
یہ نئی ہے ہماری خطِ پیشانی کا

سچ تو یہ ہے کہ وفائِ شِاہل ہیں ہم لوگ
ہم نے یہ لکھ کے جو دی آپ کو تحریرِ وفا

ہم سے اس راہ میں اغیار کبھی بڑھ نہ سکے
کہ ذرا خطِ جو خفی تھا، تو وہ خود پڑھ نہ سکے

مشق ہے جادۂ طاقت پہ ہمیں چلنے کی
ہم نے تحریرِ وفا پڑھ کے سنائی اُن کو

جنگِ یورپ اور ہندوستانی

اگست ۱۹۱۴ء میں بڑی لڑائی کے موقع پر لکھی گئی، مولانا نے جنگِ یورپ پر فقط یہی ایک نظم لکھی تھی کہ نومبر ۱۹۱۴ء میں وفات ہی پائی،

آسان نہیں ہے فتح، تو دشوار بھی نہیں
اور اس پہ طغیانی ہے کہ تیار بھی نہیں
آئیں شناسِ شیوہ پیکار بھی نہیں
دیوانہ تو نہیں ہے تو ہشیا رہ بھی نہیں
تجھ کو تمیز اندک و بسیا رہ بھی نہیں
پھر وہ کہا جو لائقِ انسا رہ بھی نہیں

اک جرمنی نے مجھ سے کہا از رو غرور
برطانیہ کی فوج ہے دس لاکھ سے بھی کم
باقی رہا فرانس تو وہ رندِ لہریز
میں نے کہا غلط ہے ترادعوے غرور
ہم لوگ اہل ہند ہیں جرمن سے دُل گئے
ستارہ ہا وہ غور سے میرا کلام اور

”اُس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں“

شذراتِ مسلم

متعلق سیاسیات
آئندہ مسلم لیگ کی صدارت
۱۹۱۳ء

وہ سمجھتی تھی کہ یہ طرزِ بدیع اچھا ہے
کہ ملازم وہی اچھا، جو مطیع اچھا ہے

لیگ نے سلف گورنمنٹ کی جو کی خواہش
لیکن اب اس نے یہ سمجھا کہ غلط تھا و خیال

اب کی ہو جائے گا اس جرأتِ بیجا کا علاج
لیگ مجرم ہے تو ہونے دو شفیق اچھا ہے

لے مسلمانوں کے اس ہنگامہ جو ش میں ابابِ مسلم لیگ نے مسٹر محمد شفیع بیرسٹر لاہور (حال سر محمد شفیع ممبر
اگر کئی کئی کونسل) جو مسلمانوں کے ان ہنگاموں سے الگ تھے اور اس نے حکومت کی نظر میں محبوب تھے
مسلم لیگ کا صدر بننا تجویز کیا، شاعر نے اس کی وجہ یہ تلاش کی ہے کہ اگر کان مسلم لیگ کو حکومت کے
پیشگاہ میں ایک شفیق کی ضرورت تھی تاکہ مسلم لیگ سے حریت و آزادی کے جو چند جرائم ہو گئے ہیں وہ معاف ہو سکیں

درس پیشوائی کی ابجد

گورنمنٹ کی نگاہ میں عزت حاصل کرنے کا ذریعہ

میں نے یہ حضرت والا سے کئی بار کہا	"یہ تو اندازِ خوشامد ہے، اسے کیا کہجے"
مسکرا کر یہ کہا مجھ سے کہ ہاں! سچ ہے، مگر	کامیابی کی یہ ابجد ہے، اسے کیا کہجے؟

افسوں حریت

مقتدین سے خطاب

لاکھ آزاد دی افکار کو روکا لیکن	یہ وہ افسوں ہی کہ ہر شخص پہ چل جاتا ہے
غیر کمبخت تو گستاخ تھے مدت سے، مگر	اب تو کچھ آپ کے منہ سے بھی نکل جاتا ہے

حرکتِ اضطراری

کامیابی میں بس اک آدھ برس باقی ہے	لیگ سے سلسلہ کانگریس باقی ہے
اب بھی آجاتی ہے کالج سے خوشامدی صدا	جاچکا قافلہ، اب بانگِ جس سے باقی ہے

لے یہ سیاسی پیشین گوئی کتنی صحیح ثابت ہوئی،
لے علی گڑھ کالج جو اب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہے،

رستی کا بل

بیڑیاں اور توکٹ جائیں گی کٹے کٹے	کوئی اس مرحلہ سعی میں ناکام نہیں
”سوٹ ایل“ کا یہ مگر سلسلہ بے معنی	ہے وہ آغاز کہ جس کا کس انجام نہیں

سوٹ ایل سلف گورنمنٹ

کل کہ رہی تھی لیگ یہ احزاب قوم سے	”جو جو بلائیں مجھ پہ پڑی تھیں وہ ہٹ گئیں“
اب قید سوٹ ایل سے ہو کب کچھ نجات	وہ بیڑیاں تو خیر کسی طرح کٹ گئیں“

سرسید کی سیاسی بداعت

کا

آمد و آورد

کوئی پوچھے تو میں کہہ دوں گا ہزاروں میں یہ بات	روشن سید مرحوم خوش آمد تو نہ تھی
--	----------------------------------

لے اس لئے کہ یہ آزادی اور غلامی دونوں معنوں کے لئے حد سے زیادہ وسیع ہے جب کہی آزادی پسند اس نقطہ کو بد نہا چاہیں گے کہ اس سے غلامی کی بھی تائید ہوتی ہے، غلامی پسند اس کی وسعت آزادی کا ظاہری نقشہ کھینچ کر ہمیشہ مخالفت کریں گے، لے یعنی آزادی کی راہ میں،

ان کی جو بات تھی اور دتھی، آمد تو نہ تھی

ہاں مگر یہ ہے کہ تحریک سیاسی کے خلاف

ردِ عمل

”متین اللہؒ اور جوش محمدؒ“

آپ کی طرح سے مجھ کو بھی یہی کھٹکا تھا
آپنے قوم کو جس زور سے دے پٹکا تھا

اعتماد آنے نہ پایا ہے نہ آئے گا کبھی
یہ تو ہوتا ہے کہ اچھلے گی اسی زور سے اب

ناصرانِ مشفق کو دیوانخانِ بیتِ حر کا جواب

اب تو سب مجھے بیگانہ ہی رہنے دیجئے
اب تو کچھ دن مجھے دیوانہ ہی رہنے دیجئے

آشنائی میں تو اک عمر بسر کی میں نے
مدتوں اپنے عاقل تو مجھے دیکھا ہے

۱۔ سر سید مرحوم کے یہ خیالات ذاتی نہ تھے، بلکہ انگریزان کے منہ سے زبردستی کھلواتے تھے، اور سر سید کا کج کی محبت میں یہ سب کچھ گوارا کرتے تھے، جیسا کہ مولانا نے اپنے مشہور سلسلہ مضامین ”مسلمانوں کی پولیٹیکل کروٹ“ میں بہ لائل ثابت کیا ہے،

۲۔ ۱۹۱۲ء میں جب مسلمانوں میں حکومت کے خلاف انتہائی جوش تھا، اور طرابلس، بلقان، کان پور اور یونیورسٹی کے معاملات یکے بعد دیگرے پیش آرہے تھے، اور مسلمان کے آزاد اخبارات اور احرار مقررین مسلمانوں کو پورے جوش سے حریت و آزادی کی تعلیم دے رہے تھے، اس وقت صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب (سابق سکرٹری یو کونسل کا نفرنس و

”قال“ کے بجا حال“ درکار ہے

ایک دلوں سے کہا میں نے کہ باتیں کہہ کر ایک صاحب نے کہا ”آپ نہ گھبرائیں ابھی	یہ تو کئے کہ عل کی بھی بنا ڈالی ہے؟ ”حال“ بھی آئے گا، اب تک یہ قولی ہے“
--	--

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۰) حال ممبرانہ یا کونسل نے ایک رسالہ ”متین اللہ اور جوش محمد“ کے مکالمہ کی صورت میں لکھا تھا، ”متین اللہ سے مقصود“ وفادار اور متدل فرقہ، علی گڑھ اور ”جوش محمد“ سے مراد ”پر جوش فرقہ احرار“ تھا، اس میں یہ دکھا یا گیا تھا کہ مطالبات میں مسامت و نرمی ہو کامیابی ہوگی، جوش اور گرمی سے نہیں سہ احرار کے فرقہ جہ یہ میں،

مرثیہ

بربادی خانان شبلی

یہ فوج مولانا شبلی مرحوم نے اپنے بھائی مولوی محمد اسحاق صاحب مرحوم
 بنی لے ال ال بی وکیل ہائی کورٹ الہ آباد کی وفات پر لکھا تھا، اس مرثیہ کو
 پڑھ کر ہر شخص مصنف کے درد و غم کا اندازہ کر سکتا ہے، یہی غم ان کے لئے
 پیام موت ثابت ہوا، اور اس کے چند ہی مہینوں کے بعد خود بخود انھوں نے بھی فانی

وہ کہ مجموعہ ہر خوبی انسانی تھا	وہ برادر کہ مرا یوسف کفانی تھا!
قوت دستِ دلِ شبلی نعمانی تھا	وہ کہ گھر بھر کے لئے رحمتِ یزدانی تھا
جوشِ اسی کا تھا جو مرے سر پر شور میں تھا	
بل اُسی کا یہ مرے غامض پر زور میں تھا	
ہم سے ناکاروں کی کِ قوتِ عامل تھا وہی	ما یہ عزتِ اجداد کا عامل تھا وہی
منہ والدِ مرحوم کے قابل تھا وہی	یوں تو سب اور بھی اعضا میں گمراہ تھا وہی

	اب وہ مجموعہ اخلاق کہاں سے لاؤں ہاے افسوس میں اسحاق کہاں سے لاؤں	
گھر کا گھر تھا ہفت ناوک صد گو نہ خطر تیر جو آئے گیا آپ وہ اُن کی زد پر	جب کیا والد مرحوم نے دنیا سے سفر بن گیا آپ اکیلا وہ ہر آفت میں رہا	
	خود گرفتار رہا تاکہ میں آزاد رہوں اس نے غم اس لیے کھائے تھے کہ میں درہوں	
گھر کے جگرڑوں کو نہ کچھ ٹکر نہ کچھ رنج و الم میں تھا اور مشغلہ نامہ و قرطاس و قلم	اس کا صدقہ تھا کہ ہر طرح سے تھا میں بے غم ان رات کے جو سامان تھے ہر طرح بہم	
	اس کے صدقے سے تھی میری سخن آرائی بھی اس کا ممنون تھا مرا گوشہ تنہائی بھی	
کہ مرا قوت بازو تھا، مرا چشم و چراغ میں یہ کہتا تھا کہ اب بھی تو تازہ ہو یہ باغ	تازہ تھا دل پر مرے ہمدی مرحوم کا دلغ اس کو جنت میں جو خاق نے دیا گنج فرغ	
	یعنی وہ آئینہ خوبی اخلاق تو ہے! اٹھ گیا ہمدی مرحوم تو اسحاق تو ہے	
میری جمیعتِ خاطر کا وہ ساماں بھی گیا عقبہ والد مرحوم کا دریاں بھی گیا	آج افسوس کہ وہ نیتِ برباں بھی گیا اب وہ شیرازہ اوراق پریشاں بھی گیا	
	گلہ خوبی تقدیر رہا جاتا ہے نوجواں جاتے ہیں اور پیر رہا جاتا ہے	
وہ امانت جو مرے والد مرحوم کی تھی	تجھ کو اسے خاکِ کھد آج اہل نے سوچی	

بسمک زطرت میں رویت تھی تفتاب طلبی	ناز پروردہ نعمت تھا یہ اس سادہ وشی
دیکھنا اڑکے غبار آئے نہ دامن پہ کہیں	گرد پڑ جائے نہ اُس عارضِ روشن کہیں
اس کے اخلاق کھٹک جاتے ہیں دل میں ہر بار	وہ شکر ریز بتسم، وہ متانت، وہ وقار وہ وفا کشی اجباب، وہ مردانہ شعار
صحبت رنج بھی اک لطف سے کٹ جاتی تھی	اس کی ابرو پہ شکن آ کے پلٹ جاتی تھی
حق نے کی تھی کرم و لطف سے اس کی تخمیر	خوبی خلق و تواضع میں نہ تھا اس کا نظیر بات جو کہتا تھا ہوتی تھی وہ پتھر کی لکیر اس کی اک ذات تھی مجموعہ اوصاف کثیر
بسمک خوش طبع تھا وہ صاحبِ تدبیر بھی تھا	بیخ تو یہ ہے کہ وہ نوخیز بھی تھا پیر بھی تھا
اس کو شہرت طلبی سے کبھی کچھ کام نہ تھا	وہ گرفتارِ کیند ہو سب خام نہ تھا! اس کی ہر بات میں اک لطف تھا، ابراہم تھا وہ کبھی مدعیِ رہبریِ عام نہ تھا
اس کو مطلوب کبھی گرمیِ بازار نہ تھی	اس کی جو بات تھی کردار تھی گفتار نہ تھی
اس کو معلوم جو تھا وسعتِ تعلیم کا راز	اس نے دیکھے تھے جو منزل کے نشیب و فراز اس نے یہ کام نئی طرح کیا تھا آغاز مگر افسوس کہ تھا راہ میں رخسِ تگ و تاز
کوششوں کے جو نتیجے تھے اسے مل نہ سکے	ہائے وہ چھول کہ چھو لے تھے مگر کھل نہ سکے

وہ تراویح شباب اور وہ بچے کم سن تو ہی تھا اب غلبہ صدر نشینان میں	آہ بھائی ترے مرنے کے تھے یہ بھی کوئی دن مسندِ حلقہ احباب ہے سوئی تجھ بن
	دن جب آنے کے تھے رہبرِ جمہور کموں چرخ اب مجھ سے یہ کتا ہے کہ مغفور کموں
اپنے بچوں کی نہ کچھ فکر نہ تدبیر نہ غور کیا ہوا تجھ کو کہ تو ہو گیا کچھ اور سے اور	یہ بھی لے جانِ برادر کوئی جانے کا ہر طور ابھی آنے بھی نہ پایا تھا ترے اوج کا دور
	چھوڑ کر بچوں کو بے صبر و سکون جاتا ہے کوئی جاتا ہے جو دنیا سے تو یوں جاتا ہے
تیری نظروں میں برابر ہے گمراہ و پشیز رحم کرنا تھا کہ چھوڑے ہیں کئی اس نے عزیز	آہ اے مرگ کسی شوق کی نہیں تجھ کو تمیز میں نے مانا ترے نزدیک تھا وہ کوئی چیز
	لاڈلے ہیں کہ کسی اور کے بس کے بھی نہیں اس کے بچے ابھی سات آٹھ برس کے بھی نہیں
لے کے آیا ہے ترے درگاہِ عالی میں اُمید خوش و خرم ہے چھوٹا یہ مرا بھائی جنید	اے خدا شبلی دل خستہ بایں موے سفید مرنے والوں کو نجات ابدی کی ہو نوید
	لکھوں قصہ غم تابِ رقم بھی تو نہیں اب مرے خامہ پر زور میں دم بھی تو نہیں
<hr/>	

متفرقات

سیرۃ نبویؐ

بچم کی طرح کی، عباسیوں کی دستان لکھی	مجھے چندے مقیم آستانِ غیر ہونا تھا
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرۃ پیغمبرِ خاتم	خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا

فرشتوں میں یہ چرچا ہے کہ حالِ سروِ عالم	دبیرِ حریج لکھتا، یا کہ خود روح الامیں لکھتے
صدایہ بارگاہِ عالمِ قدوس سے آئی	کہ "یہ ہے اور ہی کچھ چیز، لکھتے تو ہمیں لکھتے"

..
..

فرشتے میرے ہاتھوں سے منٹنی لیتے جاتے ہیں
--	---------

۱۵۰ شمرا بچم کی پانچ جلدیں لکھیں، ۱۵۱ الامون عباسی کی سوانح عمری، ۱۵۲ افسوس ہے کہ یہ قطعہ نہیں ملا، ۱۹۱۳ء میں زمیندار یا ہمدردیں چھپا تھا، جامعِ ادراک کو صرف آخری مصرعہ یاد ہے، ناظرین میں سے جن صاحب کو یہ قطعہ مل جائے، اس کے بقیہ مصرعہ لکھ لیں اور مجھے بھی اطلاع دیں تو عین نوازش ہوگی!

سیرۃ نبوی

اور

ہنر ہائینس سرکار بھوپال

مصارف کی طرف سے مطمئن ہوں میں بہر صورت	کہ ابرہ فیض سلطان جہانگیر افغان ہے
رہی تالیف و تنقید روایتا سے تاریخی	تو اس کے واسطے حاضر مراد ہے، سری جان

غرض دو ہاتھ ہیں اس کام کے انجام میں شامل
کہ جن میں اک فقیر بے نوا ہے، ایک سلطان ہے

سانچہ گزندیا

ہنا بھی جگہ سے گر چہ اب ہے دشوار	اس پر بھی خدا کا شکر ہے احسان ہے
یعنی کہ پہنچ چکا ہوں جس منزل تک	یاں سے سفرِ عدم میں اب آسان ہے

ہر چند کہ زخمِ سخت جاں فرسا تھے	آثارِ ہلاک سر بسر پیدا تھے
---------------------------------	----------------------------

منون ہوں ضبط کا کہ اس حال میں بھی	گو پاؤں کٹے، مگر قدم بر جاتے
-----------------------------------	------------------------------

مقبول نہیں ہے بے فوائی میری	آلودہ نخواست ہے گدائی میری
تقدیر نے پاؤں کاٹنے پر بس کی	ناقص ہے ابھی بے سروپائی میری

طلباءِ ندو سے خطاب

کئے تھے ہم نے بھی کچھ کام جو کچھ ہم سے بنائے	یہ قصہ جب کا ہے، باقی تھا جب عیدِ شباب آئی
اور اب تو سچ یہ ہر جو کچھ امیدیں ہیں و تم سے ہیں	جواں ہو تم، لبِ بام آچکا ہے آفتابِ اپنا

ناتمام نظمیں

نالہ شبلی

غائبانہ اپنے مرحوم بھائی کا مرثیہ اس طرز میں کہنا چاہا تھا

وہ بھی تھا ایک دن کہ یہ وحشت سرگرداں رنگینی خیال سے لبس ریز تھا دماغ سینہ میں تھا چمن کدہ صدا مید نو اک ایک برگ تھا ورقِ نو بہارِ حسن	اک محشرِ نشاۃ و نور سرور تھا جو شعر تھا چرخِ شبستانِ حور تھا آنکھوں میں کیفیتِ بادۂ ناز و غرور تھا ذروں کے رُخ پر صبحِ سعادت کا نور تھا
--	--

دیکھ

معلوم نہیں ان اشعار میں کن واقعات کی طرف اشارہ ہے

اک شہر میں کہ پایہ تختِ قدیم ہے پرچم ہے، بیرقیں ہیں، علم ہیں نشان ہیں سند نشیں ہے تختِ حکومت پہ جلوہ گر	پچھلے پہر سے آج عجب شور و شین ہے غل ہے کہ آج عیش ہی، راحت ہی چین ہے دربار ہے کہ جلوہ گرِ زیب و زین ہے
---	---

جن کی زبان پر شور ہے، نوہ ہے، بین ہو
یعنی کہ احترامِ شہی، سرِ ضعیف

ہیں بے نقاب پر دیگانِ حرمِ قدس
تاکید ان پر ہے کہ ادب سے کھڑی رہیں

دیگر ترکوں کے فتوحات

یہ نظم غالباً جنگِ روم و روس، یا جنگِ روم و یونان کے زمانہ میں
یعنی ۱۸۷۷ء میں لکھی چاہی ہوگی، یہ علی گڑھ جانے سے پہلے کا کلام ہے
مولانا کے بعض اساتذہ کے پرانے کاغذات سے ہاتھ آئی ہے،

اور حلقہٴ نجوم سے تیر کسانِ ترک
شیرانِ کارزار ہیں، زود آورانِ ترک

گذریں دلِ سپہر سے نوکِ سنانِ ترک
گردانِ نامدار ہیں گردنِ کشانِ ترک

لہزے میں ان کے دے دشتِ مصافحہ،
خوں اُن کی تیغِ کیں سے دلِ کوہِ قافحہ،

مطابقت

حضرت اکبر الہ آبادی کے رقعہٴ دعوت کا جواب

بعد از حادثہٴ گزندِ پا

لیکن اسبابِ کچھ ایسے ہیں کہ مجبور ہوں میں

ابج دعوت میں نہ آنے کا مجھے بھی ہے ملال

آپ کے لطف و کرم کا مجھے انکار نہیں | حلقہ درگوش ہوں ہمنوائےں، مشکور ہوں میں
لیکن اب وہ میں نہیں ہوں کہ پڑا بچہ رہا تھا | اب تو اللہ کے افضال سے تیمور ہوں میں
یعنی ننگ

دل کے بہانے کی باتیں ہیں و گرنہ شبیلی
| جیتے جی مردہ ہوں، مرحوم ہوں مغفور ہوں میں

عطیہ بیگم (بی بی) کی شادی

بی بی کی مشہور مسلمان خاتون عطیہ بیگم کی شادی ایک نور مسلم یہودی نقاش
دھوڑ سے ہوئی، اس پر شاعر نے نئے نئے مضامین پیدا کر کے عطیہ بیگم کو تحفہ
(بہ زبان عطیہ بیگم)

”کھینچ سکتا جو نہ تھا مجھ کو کوئی اپنی طرف | اس لئے ننگِ قربت سے مجھے دوری تھی
آپ نقاش“ ہیں اور جن کی تصویر ہوں میں | اپنے مجھ کو جو ”کھینچا“ تو یہ مجبوری تھی

بتان ہند کا فکر کیا کرتے تھے مسلم کو | عطیہ کی بدولت آج اک کافر مسلمان



۲۵۳۵۵	داغده نمبر
۲۵۱۲	فن نمبر
	کتاب نمبر

بعض ادبی کتابیں کیا تیں شبلی فارسی

مولانا شبلی مرحوم کے تمام فارسی تصانیف، غزلیات، مثنویات اور قطعات کا مجموعہ
جواب تک متفرق طور سے دیوان شبلی، دستہ گل، بوئے گل، برگ گل کے ناموں
سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دیئے گئے ہیں، قیمت :- ۵۰ پیسے

مقالات شبلی حصہ دوم

یہ مولانا کے ادبی مضامین کا مجموعہ ہے، صفحات ۱۰۳، صفحہ، قیمت :- ۱۲ روپے

نفوسِ سلیمانی

یہ مولانا سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب
سے متعلق تقریروں، تحریروں اور مقدموں کا مجموعہ ہے، جو انہوں نے بعض
ادبی کتابوں پر لکھے، قیمت :- ۵۰ پیسے، صفحات ۵۰۰، صفحہ،

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور
رباعیات خیام پر مفصل مباحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا
ترجمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نمونہ کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر اس
نزیادہ مفصل، مکمل اور حقیقتاً کتاب اب تک نہیں لکھی گئی، قیمت مجلہ المدنیہ غیر ملکی ۵۰ روپے

مصحف علی ندوی،
ولید المصنفین اعظم گڑھ

منیر

(طابع و ناشر محمد اسد اویس دہلوی)